المصوّر

العدد ٢١٧ ☆ الثمن ١٠ مليمات ☆ الجمعة ٧ ديسمبر ١٩٢٨

AL-MUSAWAR * 7 December 1928



لوحة حجرية لطبيب اسمه كاجو من الاسرة الخامسة وهوجالس مع زوجته امام مائدة قربان







لوحة حجرية لطبيب من الاسرة الرابعة والخامسة اسمه ني انخ سيخم مع زوجته





بمناسبة المؤتمر الطبي القادم

امحوتب

الذى اتخذ المؤتمر الطبي رسمه شعاراً له باعتبار انه اول طبيب مصرى

وقد نقش رسمه على المداليات التي سيتقلدها أعضاء المؤتمر وسيحتفل بافتتاحه رسمياً في صبيحة ١٥ ديسمبر الجاري بدار الاوبرا الملكية بحضور جلالة الملك. وفي «الهلال» القادم بحث مستفيض عن امحوتب وغيره من الاطباء المصريين القدماء بقلم الاستاذ الاثري الدكتور سامي جبرا

حديث الاسبوع

عودة جلالة الملك

عاد أمس جلالة الملك الى عاصمة مملكته محاطاً بوزراء دولته وكبار رجال معينه واجتاز موكبه الفخم شوارع القاهرة وميادينها بين تهليل المهللين ومعالم الزينة وبهائها

ومهما قيل في الزينات التي تقام عند تشريف جلالة الملك لعاصمة ملكه أو عند حلول يوم عيدجلوسه فهي لاتخرج عن كونها مظهراً من المظاهر التي يجب ان تصحب الملكية لا لانها ترفع من شأن المليك وتزيد في قدره وهو بمقامه السامي في غنى عن ذلك وعن أضعاف أمثاله، ولكن لانها تعد مظهراً من مظاهر التعلق والولاء نحوالعرش. واذا نحن قلنا العرش فانما نقول عنوان مجد البلاد وموئل أمانيها

وقد أدرك الانجليز خاصة هذه الحقيقة، وهم قوم عمليون يعرفون كيف يدركون الحقائق فتراهم يحيطون مليكهم بكافة ضروب التعظيم والتبجيل سواء أكان ذلك في أعيادهم القومية أم في حفلاتهم الوطنية، بل انهم ما كادوا يقلقون اخيراً لانحراف صحته حتى اخذوا يحتشدون في الطريق المؤدي الى القصر الملكي جماعات جماعات، لا لان احتشادهم فيه يدفع مقدوراً، ولكن لكي يظهروا للناس قاطبة شدة تعلقهم بمليكهم فتزداد مكانته في النفوس واذا ما ازدادت مكانة الملك ازدادت مكانة البلاد أو بعبارة أصح ازدادت مكانة الشعب. ولذلك لا تجد للانجليزي شعاراً سوى شعاره القائل « في سبيل مليكي وبلادي »

صاحبة الجلالة الصحافة

تم في الاسبوع الماضي امضاء المعاهدة المصرية الايرانية الجديدة فدعا معالي وزير الخارجية محرري الصحف اليومية إلى مقابلته وأبلغهم هذا النبأ ووزع عليهم صورة المعاهدة والمذكرة المرفقة بها. وطلب اليهم ان يطالعوها بامعان حتى اذا عنّ لهم ابداء ملاحظة ما في صددها بحث معهم في هذه الملاحظة عن طيب خاطر، ثم دار الحديث بين الوزير والصحفيين على مسألة تعديل الامتيازات الاجنبية وعلى شؤون أخرى متعلقة بالسياسة الخارجية

ولما انتهى الحديث السياسي دعا الوزير حضرات الصحفيين الحاضرين إلى شرب الشاي في ضيافته فلبوا الدعوة شاكرين. وكان معاليه في تلك الاثناء يبالغ في ملاطفتهم والاحتفاء بهم، فكنت تراه تارة يقدم لهم السجاير بيده وطوراً يسكب لهم الشاي في أكوابهم بنفسه. وصفوة القول اننا لم نشعر في تلك اللحظة باننا في حضرة وزير من وزراء الدولة بل شعرنا لاول مرة اننا واقفون الى جانب زميل رفيق يشتغل معنا في عالم الصحافة

وقد قابل الصحفيون مسلك وزير الخارجية بالشكر والثناء وهو ما نشاركهم فيه من جهتنا أيضاً. ولكن يجب ألا يغرب عن البال ان ما صنعه وزير الخارجية في الاسبوع الماضي ليس عجيباً ولا مدهشاً اذا قارناه بما هو واقع في جميع البلدان المتمدينة حيث يظل رجال الحكومة على اتصال دائم برجال الصحافة لما تجنيه البلاد من المنفعة من وراء هذا الاتصال، فاذا كان لنا ان نغتبط بدعوة وزير الخارجية فينبغي ألا يقتصر اغتباطنا على العمل نفسه فقط لانه عمل طبيعي كما قلنا ولكن اغتباطنا يجب ان يكون أعظم بتحقيق أملنا في زميلين قديمين لنا كتب لهما ان يجلسا على منصة الوزارة فلم ينسيا بينتهما السابقة، ونعني بهذين الزميلين الدكتور حافظ بك عفيفي صاحب امتياز « السياسة » وربانها الاكبر، والاستاذ أحمد بك لطفي السيد رئيس تحرير « الجريدة » سابقاً

تكريم العقاد والمازني

انها لفكرة جليلة تلك الفكرة التي حدت بالاستاذ فاندربوجت الشاعر والاديب البلجيكي الى تأليف رابطة مصرية بلجيكية يكون من شأنها أن تعرف أدباء الغرب بادباء الشرق. فكان أول اجتماع عقدته لهذه الغاية الحفلة التي أقامتها في الاسبوع الماضي لتكريم أديبين من خيرة أدبائنا وهما الاستاذ العقاد والاستاذ المازني

ولما كان السواد الاعظم من أدباء العربية يجيدون لغة أو لغتين من اللغات الغربية ترى أدباء الغرب لا يشعرون بحاجة الى تعريفهم لدى أدباء الشرق في حين ان جهل أدباء الغربيين باللغة العربية يبخس من أدبائنا إذ يقتصر الاطلاع على كتاباتهم على أبناء العربية. فكان لا مندوحة لهم والحالة هذه عن جمعيات أدبية كالجمعية التي فكر فيها المسيو فاندربوجت لتعمل على نقل مختارات من الادب العربي الى اللغات الاوربية توثيقاً لعرى التفاهم والتقرب والالفة بين الاوربيين والشرقيين وخصوصاً ان سياسة الفريقين ترمي في هذا الاوان الى حسن التفاهم والتآلف

لتكريم الدمرداش

دعا زميلنا الاستاذ سليمان افندي فوزي جمهوراً من أولي الفضل ورجال الادب والصحافة الى حفلة أقامها لهم في داره لتأليف لجنة تتولى تنظيم حفلة تكريم للسيد عبد الرحيم الدمرداش باشا المحسن المصري العظيم كي يعبر له جهابذة النثر والشعر عما تكنه أفئدة هذه الامة الناهضة من التقدير الكبير لهبته التي كانت موضع اعجاب خصومه قبل أصدقائه

وكأن العناية لم تشأ إلا أن يكون يوم هذا الاجتماع يوماً أغر فحركت أوتار الانسانية في نفس السيد عبد الرحيم مرة أخرى فخرج عنها تصريحه الجديد بانه عزم على بناء ملجأ للعجزة بجوار مستشفاه يأوي بين جدرانه خمسين رجلا وخمسين امرأة ممن أثقلت الشيخوخة كواهلهم فكانت هذه المبرة الحلقة الثانية في سلسلة مبرات الدمرداش التي نرجو أن تكون كثيرة الحلقات

صفحة نسائية

آنا بافلوفا

نكتب هذه السطور ولا حديث لهواة الرقص وغشاة التياترات سوى آنا بافلوفا الراقصة الشهيرة التي ظهرت على مسرح تياترو الكورسال أخيراً

ومما قرأناه عنها في احدى المجلات الاوربية انه لما زارت مدينة استكهلم عاصمة أسوج تسابقت جماهير المعجبين بها الى جر مركبتها جراً ودعاها جلالة الملك الى مقابلته وأنعم عليها بالمدالية الذهبية للعلوم والفنون

ولما زارت لندن في إحدى زياراتها الاخيرة دعتها اللادي لندسبرو الى الرقص في دارها وكان بين الذين شهدوا رقصها يومئذ جلالة الملك جورج الخامس وجلالة الملكة والدته المرحومة الملكة الكسندرا

ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان المدام آنا بافلوفا تعلمت الرقص على تقتة القيصر نقولا الثاني قيصر روسيا الاخير. ذلك ان والدها توفي ولها من العمر سنتان فقط فما كادت تناهز الثامنة حتى تفوقت على قريناتها بالرقص وامتازت عليهن امتيازاً ظاهراً فأشار نقولا الثاني بادخالها المدرسة الامبراطورية الروسية للرقص على نفقته وكان يدفع عنها مليوني روبل في السنة

سجريد اندست

نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » صورة السيدة سجريد اندست الشاعرة الاسوجية التي نالت جائزة « نوبل » في الآداب لسنة ١٩٢٨ ونقول هنا عن هذه الاديبة انها تتمتع في أوربا بشهرة عظيمة وان منظوماتها المعروفة ترجمت الى كثير من اللغات الغربية. وهي تشغل اليوم في بلاد أسوج المكانة التي شغلتها مدام دي ستايل الاديبة الفرنسية الشهيرة في بلاد فرنسا في عصر لويس الرابع عشر

ومما نذكره بهذه المناسبة ان السيدة سجريد اندست هي الاديبة الاسوجية الثانية التي نالت جائزة نوبل للآداب وقد نالتها قبلها السيدة سلمى لاجرلوف الكاتبة الاسوجية الذائعة الصيت التي احتفلت في اليوم العشرين من شهر نوفمبر الماضي ببلوغها السبعين من عمرها. وقد احتفل الشعب الاسوجي بعيدها هذا احتفالا عظيما صبغ بصبغة وطنية وتلقت حضرتها مئات برقيات التهاني من جميع أرجاء بلاد أسوج خاصة وبلدان أوربا عامة. وكان في مقدمتها الرسالة الرقيقة التي وصلت اليها من جلالة ملك أسوج



الاحتفال بصاحب جريدة شرقية وطنية

احتفل يوم الاحد الماضي جمهور كبير من الصحفيين والادباء والكتاب المصريين والسوريين عامة ببلوغ جريدة « الشورى » الغراء السنة الخامسة في حياة جهادها الصحفي وهي الجريدة الاسبوعية التي أصدرها الكاتب الناهض السيد محمد علي الطاهر وقد رمز اليه بعلامة × ووقفها على خدمة الامم الشرقية عامة والقضية العربية خاصة بنزاهة واخلاص كانا موضوع الخطب التي القيت في ذلك الاحتفال علاوة على برقيات التهانيء التي تلقاها من جميع أرجاء البلاد العربية ومن المجاهدين المقيمين في اوربا (تصوير بدر)



نجيب متري

نكب فن الطباعة أخيراً في رجل من خيرة رجاله النابهين وهو المأسوف عليه المرحوم نجيب متري مؤسس مطبعة المعارف وصاحب المكتبة المعروفة باسمها بعد حياة كد وعمل أكسبت مطبعته شهرة واسعة . ومما لا ريب فيه ان الفقيد خدم فن الطباعة في مصر خدمة صادقة ستذكر له على الدوام



بطلا الاوراق المزيفة

الى اليمين صورة احمد عبد الغفار افندي الموظف بمصلحة المساحة في قسم التصوير المعهود اليه في صنع طوابع البريد المصري . والى اليسار صورة توفيق قام افندي تاجر الاحجار الاثرية ومن أهالي قوص. وهما المتهمان في قضية تزييف أوراق بنكنوت من أوراق البنك الاهلي من فئة عشرة جنيهات وقد ضبط بوليس مكتب المباحث الجنائية في العاصمة ثمانية أوراق منها مع توفيق افندي قام وقد أحالتهما النيابة على قاضي الاحالة لاحالتهما على محكمة الجنايات



تكريم أبطال مصر

في السيف والشيش

أقيمت يوم الخميس الماضي في نادي « الاسكريم » بحديقة الازبكية حفلة تكريمية شائقة لممثلي مصر في ألعاب السيف والشيش بالالعاب الاولمبية بأمستردام . وقد ترأس هذا الاحتفال حضرة النبيل اسماعيل داود . والصورة اليمنى تمثل بعض من حضر هذه الحفلة . ويرى بينهم (١) النبيل اسماعيل داود (٢) المسيو سلفاتور شيكوريل .. وقد أخذت هذه الصورة عقب انتهاء الحفلة (تصوير زولا بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

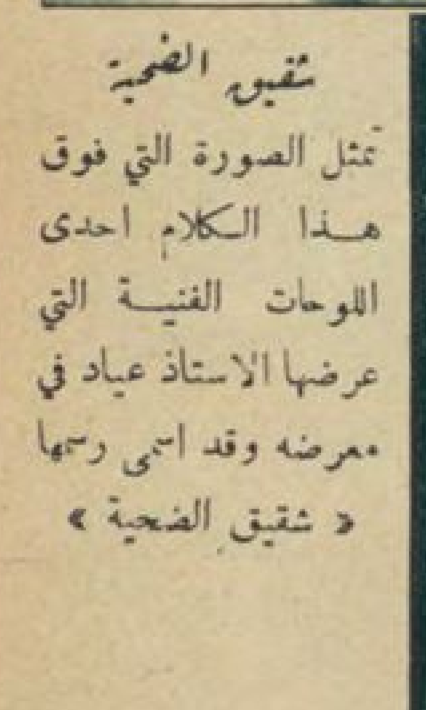


أول معرض للصور يقيمه مصرى فى أوربا



الاستاذ راغب عياد

جاءنا في رسالة خاصة ان الاستاذ راغب عياد المصور المصري وعضو بعثة الفنون أقام في روما معرضا خاصاً للصور عرض فيه خمسين لوحة فنية من تصويره وكان بين الذين حضروا حفلة الافتتاح في ١٨ نوفمبر الماضي المدير العام للفنون الجميلة نائباً عن وزير المعارف الايطالية وجمهور من الفنيين الذين أعجبوا بصور الاستاذ عياد وهنأوه بنجاحه . وقد نشرنا في هذه الصفحة بعض معروضات هذا المعرض الاول من نوعه . والصورة التي في أعلى تمثل الرسام المصري واقفاً بين جماعة من زوار معرضه



شقيق الضحية

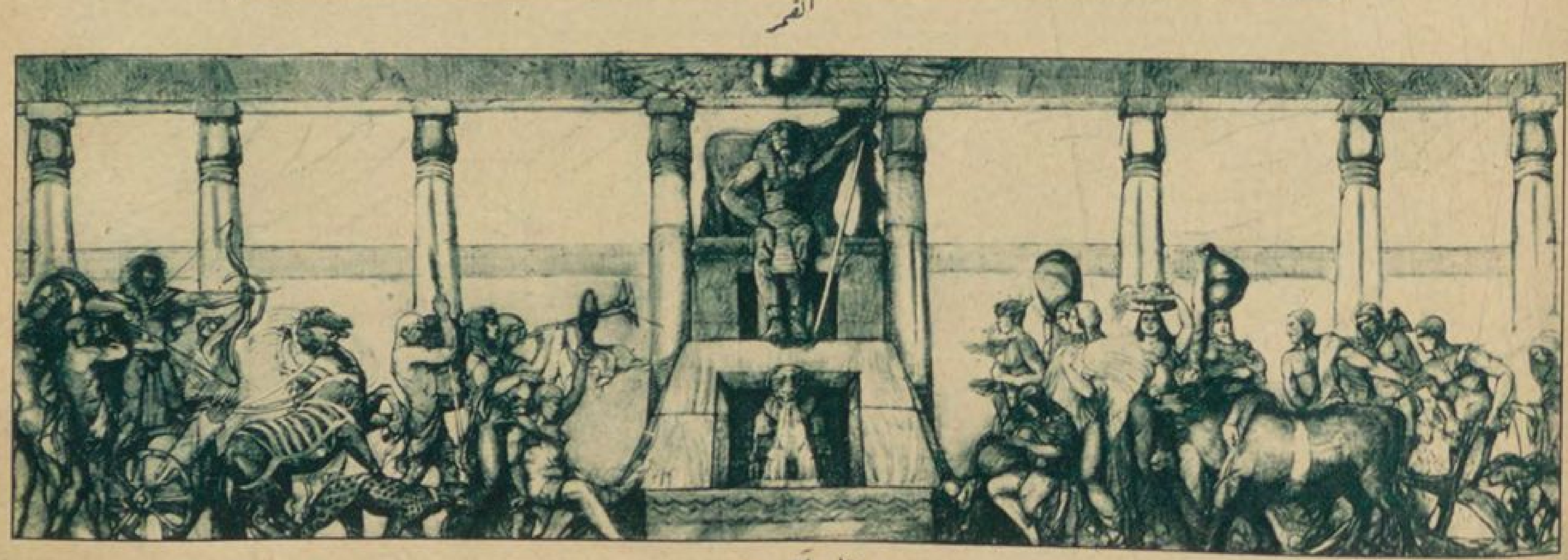
تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام احدى اللوحات الفنية التي عرضها الاستاذ عياد في معرضه وقد اسمى رسمها « شقيق الضحية »



معبد كونكورديا

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام معبد كونكورديا وهو يعد من أشهر الآثار الرومانية القديمة

القمر



منظر آثار مصرية

ألوان الاسماك

وهل تتغير في أثناء نومها

تتغير ألوان الاسماك في اثناء نومها كما اثبت ذلك العلامة فريل في مشاهداته وملاحظاته. وهذا التغير عبارة عن تحول ألوانها الى لون قاتم من شأنه ان يجعل الاسماك في الليل غير مرئية وآمنة بهذا التنكر الطبيعي من اعتداء الاسماك المعادية لها. ومما يروى من هذا القبيل ان السمك الذي يسمى علمياً «استنوتوموس كرويزويس» يكون قبل الغروب ابيض اللون بياضاً فضياً فاذا جن الليل تحول لونه هذا الى لون نحاسي قاتم بخطوط سوداء تخترق جسمه طولا. وقد اخذ العلامة فريل بعض هذا السمك ووضعه في حوض بلوري فكان لونه يتغير ليلا على المثال المتقدم وكثيراً ما عمد ليلا الى اضاءة الغرفة التي فيها هذا الحوض فكان اللون المكتسب يعود الى اللون المألوف في النهار

وهناك نوع من السمك يسمى «مونوكانتوس» لونه المعتاد في النهار هو اللون الاخضر فاذا كان الليل تحول هذا اللون الى لون رمادي هو لون الصخور التي اعتادت الايواء اليها. وفي نوع الاسماك المعروفة باسم «سيفالوبود» يكون لونها الليلي رمادياً ضارباً الى السمرة بحيث يتعذر لمن يحاول مشاهدته ليلا وهو بين الصخور ان يعرف مستقر واحدة

والمفهوم عن ألوان الاسماك على الاطلاق انها مرتبطة بجهازها العصبي وخاضعة له وقد استخرج العلامة فريل من بحوثه ان الغرض مما اودعته الطبيعة في الاسماك من خاصية التلون في اثناء الليل وقايتها حين نومها من مداهمة اعدائها لها

القرويون الانجليز
وكيف يتشاءمون

لوحظ ان التشاؤم كثير الشيوع بين العامة بحكم الوراثة والبيئة والعدوى الذهنية أما عند طبقة الخاصة وأهل العلم فهو وإن لم يمح عند ذوي الامزجة الحادة إلا انه نادر الوقوع لا يحسب له حساب. ويظهر ان سكان القرى أكثر اتصالا بعادة التشاؤم من أهل المدن حتى في الطبقة الواحدة ولعل السر في ذلك يرجع إلى اختلاف حدود المشغولية الذهنية بين الاولين والآخرين

فالقرويون الانجليز يتخذون انفراد الدجاجة بالصراخ وسط الدجاج الهادىء انذاراً بوقوع مصيبة عاجلة. وهم يحدثونك عن طيورهم الداجنة باعتبارها مورداً للتنبؤات المختلفة حتى ان الواحد منهم يقول انه إذا قرب أجله وحانت منيته تؤوب طيوره إلى مجثمها في ساعة الظهيرة لا في الساعة التي تعودت ان تأوي فيها الى بيوتها في المساء

وعندهم ان كثيراً من الطيور لها علاقة بالموت . فالحمامة الاجنبية أو الصقر إذا دخل أحدهما من باب الدار كان ذلك علامة على الاحزان وقرب الحداد ، أما نعيق البوم ولا سيما إذا كان مصدره أعالي الدار فهو يعد عندهم أبلغ نذير بالمصائب المدلهمة

وإذا شاهد أحدهم غراباً طائراً ضد الطريق الذي يسلكه دب الخوف في نفسه وبردت أطرافه فلا يستطيع الشفاء من هذا الوهم إلا إذا وضع على الارض عودين متعاكسين من القش لازالة الخطر وابعاد السوء

وإذا رأى القروي جماعة من العصافير الاجنبية تتخذ لانفسها أوكاراً في مزرعته فلا يفتأ يراقبها كل عام في الموسم الذي ظهرت فيه فاذا انقطعت عاماً واحداً أيقن بادبار الحظ واقبال العسر ، وإذا سمع صوت اليمام في أول العام اتخذ من ذلك بشيراً بحسن الحظ طول العام ، والقروية الانجليزية المتشائمة لا تدخل البيض إلى دارها بعد غروب الشمس ، كذلك يتشاءمون من حفظ ريش الطاووس في المنزل





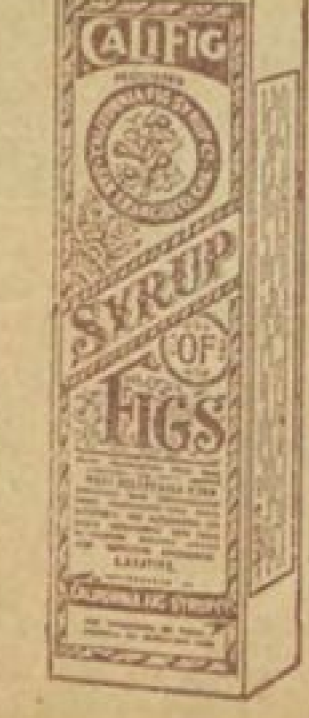




المطربة المعروفة سعاد محاسن التي نالت اعجاب المترددين على صالتها «بيجو بالاس» لعذوبة صوتها









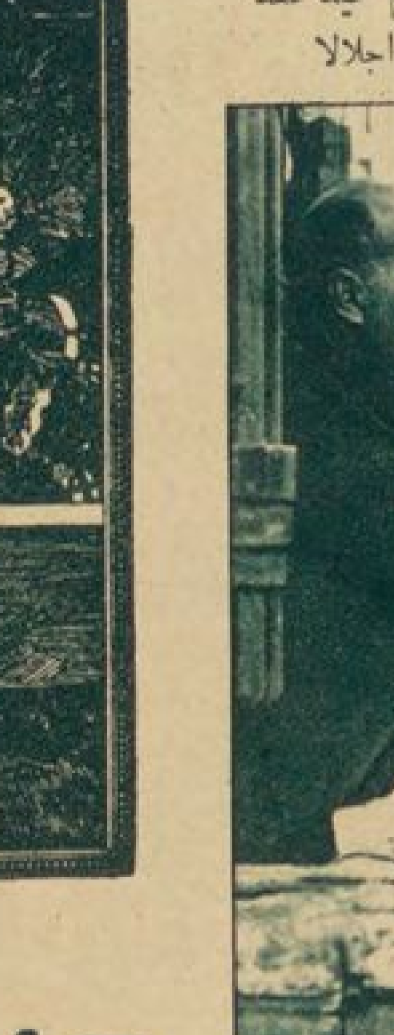
الزعيم الهندى مولاى محمد على فى القدس

أخذت هذه الصورة للزعيم المسلم الهندي الكبير محمد علي في أثناء زيارته الاخيرة للقدس وقد وقف أمام بناء الصخرة الشريف في داخل المسجد الاقصى وهو لابس ملابسه البيضاء الصيفية وقد رسم على لباس رأسه الهلال ووقف الى يمينه رئيس المجلس الاسلامي الاعلى فواجد علي خان نسيب مهراجا رامبور ففضيلة مفتي حيفا ووقف الى يساره رئيس محكمة الاستئناف الشرعية العليا في القدس



ملك ايطاليا وزعيمها

تمثل الصورة التي فوق هـذا الكلام جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا وهو يصافح السنيور موسوليني عند انصرافه من الدار الجديدة للمجاهدين الايطاليين عقب افتتاحها يوم عيد عقد الهدنة وقد انحنى له الزعيم احتراماً واجلالا



موسوليني يخطب

الزعيم الايطالي الكبير وهو يخاطب جماهير الشعب الايطالي يوم عيد عقد الهدنة وقد وضعت أمامه آلة تجسيم الصوت كي يتسنى لجميع الحاضرين سماع اقواله



الطريقة الاقتصادية للحلاقة

أرق سلاح وأحسن موسى سهلة الادارة تحلق الشعر بسهولة وراحة مدهشة. هذا ما تشعر به عند ما تحلق ذقنك بمكنة حلاقة «جيليت» الاصلية بسلاح «جيليت» الاصلي. وهذا هو السبب في ان ثمانين مليون رجل اخـ روا مكنة «جيليت» دون المكنات الاخرى ومتى اقتنيت مكنة «جيليت» فانما ة كثيراً وتوفر لنفسك مصروفات طائلة وراحة

أسلحه مكنات جيليت تباع في كل المخازن



اليابانيون والسينما

من أغرب ما يروى عن دور الصور المتحركة في اليابان ان في كل دار منها رجالا مهمتهم ان يشرحوا الصور في أثناء عرضها فيصفوا المناظر ويتجاذبوا أطراف الحديث في أثناء المحاورات والاخذ والرد ، وقد حاول فريق من الجمهور في وقت من الاوقات ان يقضي على هذه العادة فلم يفلح لاعتقاد السواد الاعظم من الناس ان محاضراً بارعاً يزيد الصور بهاء وقيمة ، ويقال ان في اليابان ثمانية آلاف محاضر تقريباً من هذا النوع

ويراقب ولاة الامور شريط السينما مراقبة شديدة قبل عرضه ويتولى هذه المهمة في طوكيو ادارة الامن العام وتتولاها في سائر أرجاء البلاد مراكز البوليس أو المحافظات . ومن المناظر المحظور عرضها كل منظر يمثل رجلا يقبل امرأة في شفتيها وكل منظر يمثل عاشقين متعانقين أو راقصات متبرجات كاشفات عن نحورهن وصدورهن كما هي عادتهن في المسارح وسائر المحال العمومية

ويقال ان اليابانيين ما يزالون يقبلون على الشريط الاجنبي أكثر من اقبالهم على الشريط الوطني ، وثمانون في المائة من الشريط الاجنبي يأتيهم من أميركا ، غير ان صناعته في اليابان تتقدم تقدماً مطرداً حتى انها تعد الآن بعد أميركا وفرنسا والمانيا في هذا المضمار

وفي اليابان مجلات وجرائد شتى للسينما أهمها مجلة « ازاهيجراف » وهي أسبوعية

ومما يذكر هنا ان أمراء العائلة المالكة اليابانية ظلوا ٢٥٠٠ سنة لا يحضرون التمثيل في الملاهي والمحال العمومية عملا بعادة تقليدية توارثها الابناء عن الآباء . غير ان جلالة الامبراطور الحالي خالف هذه العادة لما زار سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا الحالي بلاد اليابان سنة ١٩٢١ فرافقه الى التياترو بحجة ان الامير الانجليزي رافقه الى التياترات الانجليزية لما زار لندن

مشاهير الرجال

الذين نبغوا في شبابهم

من الذين اشتهروا في شبابهم كورش فانه قلب مملكة الماديين وهو شاب ، واسكندر ذو القرنين قهر داريوس وهو في العشرين من العمر ، ودون جون النمسوي انتصر في معركة لابنتوي وهي من أشهر المعارك الحربية وهو في الخامسة والعشرين ، وانتصر غاستون دي فوي في واقعة رافانا وهو في الثانية والعشرين ، وكذلك كوندي وروكروي البطلان الفرنسيان الشهيران ، وتوفي غستاف ادولف ملك اسوج وهو في الثامنة والثلاثين بعدما عمل الاعمال العظيمة ، وتوفي موريس السكسوني في الثانية والثلاثين وبكته اوربا قاطبة اذ خسرت بموته اعظم قادة عصره وساسته ، وكذلك نلسن اشهر من قام بين القواد البحريين ، واللورد كليف مؤسس السلطة الانجليزية في الهند ، وكان البابا انوشنت الثالث في السابعة والثلاثين رئيساً على جميع الطوائف الكاثوليكية ، وابتدأ لوثيروس باصلاحه وهو في الخامسة والثلاثين

وكتب بسكال الفيلسوف الفرنسي الشهير وهو في السادسة عشرة كتاباً قيماً وتوفي في السابعة والثلاثين ، وكذلك اللورد بيرون الشاعر الانجليزي الكبير ، وروفائيل المصور اللاتيني الشهير ، وكان الكردينال ريشيليو وزير فرنسا الاكبر وهو في السابعة والثلاثين ، وألف وليم بت الوزارة البريطانية وهو في الثالثة والعشرين وقيل انه خطب مرة ست ساعات متوالية في استهلاك الدين العام وقد أدار هـذا الوزير الشاب دفة شئون بلاده ايام حروب نابليون الشهيرة . وقس عليه كثيرين من الذين نبغوا في سن الشباب زهرة الحياة ونضارتها

بيد ان جميع قواد جيوش الدول الاوربية في الحرب العظمى (١٩١٤ ـ ١٩١٨) برتبة جنرال كانوا يتجاوزون الستين ما عدا اللورد اللنبي

امير ينشر «المودة»

يعد سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا أول شاب في العالم من حيث التأنق في الملبس . ومما يروى عنه انه اذا ذهب الى سباق خيل مثلا وقد ارتدى بذلة زينت جاكتتها بصفين طويلين من الازرار انتشر هذا الزي في جميع ارجاء انجلترا فلا تمضي ايام قليلة حتى ترى الشبان الاعيان والموسرين قد ارتدوا جاكتات بصفين طويلين من الازرار

وقد قرأنا في بعض المجلات الانجليزية انه لما أعلن ان البرنس اوف ويلس سيزور الارجنتين فان خياطي ثياب الرجال فيها باتوا يرقبون وصوله بفارغ صبر لينقلوا « مودة » الفصل عن ملابسه لئلا ينبذ زبائنهم مودتهم عندما يرونها تختلف عن المودة التي يتبعها ولي عهد انجلترا. ويقال ان الملابس التي أخذها معه الامير في رحلته الى جنوب افريقية والارجنتين ملأت مائتي صندوق

ومما تحسن الاشارة اليه هنا بهذه المناسبة ايضاً انه لما اعتلت الملكة فيكتوريا جدة الملك الحالي أريكة العرش ولع الناس بتسمية بناتهم باسمها حتى شاع هذا الاسم وأصبح يعد في انجلترا بالالوف وقد كان قليلا نادراً قبل ذلك وجعل الناس يطنبون في التنويه بجمال الملكة وهي يومئذ في التاسعة عشرة من عمرها فصار عنوان الجمال عند الانجليز ان تكون الفتاة قصيرة القامة نوعاً بيضاء اللون زرقاء العينين وأن تلبس الملابس الزرقاء ، وكانت هذه اوصاف الملكة



جنازة كريمة محب باشا ٭ ثوران بركان فيزوف ٭ طالبان نابغان ٭ المستر هوفر

جنازة وجيهة هانم محب

تمثل الصورة التي الى اليسار جنازة المرحومة وجيهة هانم محب عند خروجها من المستشفى الذي حنطت فيه الجثة في مدينة فينا وقد سار خلف النعش الذي كان مغطى باكاليل الورد البيضاء سعادة محب باشا ومحمد سرور بك قنصل مصر وجمهور من الطلبة المصريين وقد لبس بعضهم الطرابيش ويرى القارىء الى جانبي الطريق افراد الجوقة الموسيقية في دار الاوبرا بفينا يودعون الراحلة الكريمة بلحن من ألحان شوبان المحزنة ونظراً لعدم وجود « امام » في فينا تقرر ان يصلى على الجثة بعد وصولها الى مصر



المصريون والمودة



الى اليسار صورة صابر افندي حمدي الذي نال دبلوم الشرف من الدرجة الاولى بتفوق في فن الأزياء الحديثة للسيدات والرجال من اكاديمية مبتكرات الازياء بباريس



ثوران بركان فيزوف

لم يكد ثوران بركان اتنا يخمد قليلا حتى أخذ بركان فيزوف يداهم الايطاليين بكارثة أخرى . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل هذا البركان في أثناء ثورانه

في الجامعة

الى اليمين صورة عثمان افندي محمد امين الطالب بكلية الآداب بالجامعة المصرية وقد نال الجائزة التي وضعها نوس بك مدير شركة السكر وعضو مجلس ادارة الجامعة للتفوق في آداب اللغتين الفرنسية والانجليزية



الاستاذ امين بك المهدي

وهو من الاساتذة الموسيقيين المعروفين بتفننهم في الموسيقى بفروعها وقد انضم الى « النادي الفني » بعماد الدين للعمل فيه على رفعة الفن



الرئيس هوفر

الى اليسار : المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الجديد عند وصوله بسيارته « كاديلاك فايتون » الى بوسطن وقد احتشد ٢٠٠٠٠ شخص لتحيته وسماع خطابه

لطائف وفكاهات

يا سلام !

— كم عمر هذه البغباء ؟
— حوالي ١٣٠ سنة ياسيدي
— ياسلام ! ومع ذلك ما يزال لونها اخضر

المال

هي : في العالم أمور أحسن كثيراً من المال
هو : نعم ولكن لا بد من المال للحصول عليها

الزوج البخيل

الزوج (وكان رساماً) : هل لك أن تخبريني ياعزيزتي كيف كانت (مودة) الفساتين من ثلاث سنوات ؟
الزوجة (بغضب) : مثل (مودة) فستاني هذا !

الامر بسيط

هو : انظري ! لقد ملأت معطفي بالبودرة التي على وجهك

هي (بدلال) : الامر بسيط يا عزيزي فان عندي علبة ملآنة في حقيبتي

جواب مفحم

الاب (لاولاده وهم في السرير) : اتلوا صلواتكم بصوت مسموع فاني لا أسمعكم
الابنة الصغيرة : اني لم اكن أخاطبك يابابا

خيبة الامل

— لقد خاب أمل نعمات في زوجها
— نعم فقد تزوجته لتصلحه والآن لا ترى فيه شيئاً يستحق الاصلاح

نعمته

— كيف وجدت جيرانك الجدد ؟
— عال ! انهم لا يحبون التكلم مع أحد.. نعمة والله

العذر

— انك تفكر في البنت التي تكتب عندك على الآلة الكاتبة اكثر من تفكيرك في زوجتك
— طبعاً والا كيف أستطيع أن أملي عليها

معاً للسمنة

الاب : وماذا ستفعلين عندما تكبرين وتصيرين كأمك ؟
الابنة الصغيرة : أصوم طبعاً

عدد عمال فورد

من أخبار ديترويت مشيغن بالولايات المتحدة ان عدد العمال في مصانع فورد الشهيرة للسيارات يبلغ اليوم ١٨٦ الفاً و ٣١٤ وقد صنعت هذه المصانع منذ بدء السنة الحالية الى أول شهر نوفمبر الجاري ٦١٥ الفاً من السيارات الجديدة وكان متوسط ما تصنعه منها في اليوم ستة آلاف سيارة

ومن هؤلاء العمال مئة وسبعون الفاً و ٥٣٧ يشتغلون في مصانع فورد في الولايات المتحدة وتسعة آلاف و ٦٥٧ في كندا وستة آلاف ومئة وعشرون في مصانعه في البلدان الاجنبية

اللغات في القدس

يؤكد عالم انجليزي زار مدينة القدس الشريف ان عدد اللغات المتكلم بها في تلك المدينة يناهز الاربعين وأنه ليس من الغريب أن يجد المرء هناك من يحسن التكلم بست لغات وأن كثيرين من أهل البلاد يتكلمون لغتين أو ثلاثاً

بمناسبة مرض جلالة ملك انجلترا

جلالة الملك جورج الخامس والملكة ماري

زواج الملك وأولاده – بعض عاداته الخاصة – طبيبه الخاص

كان جلالة الملك جورج الخامس يدعى في ولاية العهد جورج فريدرك. ولا يخفى انه لم يصبح ولياً للعهد الا بعد وفاة شقيقه الاكبر دوق كلارنس فلما انتقل اليه الملك بوفاة والده في ٧ مايو سنة ١٩١٠ سمى جورج الخامس. وقد ولد في ٣ يونيو سنه ١٨٦٥ وتزوج في ٦ يوليو سنة ١٨٩٣ بفكتوريا ماري كريمة دوق تك ورزق منها ستة اولاد : ادوارد البرت ولد سنة ١٨٩٤ والبرت فريدرك سنة ١٨٩٥ وفكتوريا الكسندرة ماري ١٨٩٧ وهنري وليم ١٩٠٠ وجورج ادوارد سنة ١٩٠٢ وجون شارلس ١٩٠٥ وقد انتقل الى جوار ربه في السنوات الاخيرة. أما ادوارد البرت فهو الذي يعرف الآن بالبرنس اوف ويلس وقد مر بمصر في هذا الصيف في طريقه الى الهند ، ويعرف شقيقه البرت فريدريك بالدوق اوف يورك وقد تزوج ورزق ابنة هي البرنسس اليصابات ، ويعرف شقيقه الثاني هنري وليم بالدوق اوف جلوستر وقد مر معه ايضاً بمصر في هذا الصيف ، اما البرنسس ماري فتزوجت من الفيكونت لاسيل ورزقت منه ولدين

☆☆☆

ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان الملكة ماري الحالية خطبها اولا دوق كلارنس شقيق الملك جورج الخامس وكان اكبر منه وقد اشتدت روابط الحب بينهما . وكانت الامة الانجليزية مولعة بهذه الخطبة تحترمها وتجلها فلما اقترب موعد الزواج اصيب الخطيب بمرض لم يمهله كثيراً فشعرت الامة كلها بشدة وقع المصاب على البرنسس ماري لضياع املها وقد اوشكت ان تترشح لتكون ملكة فأخذ الكتاب والخطباء يحضون اخاه واسمه يومئذ دوق اوف يورك ان يجبر قلب هذه الاميرة الكسير ولا يخيب رجاءها بما كانت ترجوه من مستقبلها فتزوجها وصارت تلقب بالبرنسس اوف ويلس ثم لبست التاج لما ارتقى اريكة الملك بدوره

☆☆☆

وقد كان الملك جورج في شبابه يمضى معظم ساعات نهاره في مصيفه بصيد السمك ، اما الآن فانه لا يصطاده الا نادراً غير انه مازال مولعاً بالتجوال في الجبال مع الملكة وسائر افراد بيته بالسيارات ولا تخرج الملكة في نزهة من هذه النزهات بدون ان تأخذ معها آلة التصوير الفوتوغرافية لشدة ولعها بالتصوير كالمرحومة الملكة الكسندرة والدة الملك الحالي



جلالة ملك انجلترا بالملابس الاسكتلندية

ويمضى امراء العائلة المالكة واميراتها جانباً كبيراً من النهار بلعب « الجولف » . اما الملك فلا يلعبها وهو يقضى السهرة مع افراد بيته ويشاركهم في لعبة تعلمها من البحارة ايام كان يخدم في الاسطول البريطاني . ومما يؤثر عن جلالته انه لا يسمح لأحد بلعب « الورق » في حضرته مع ان والده الملك ادوارد السابع كان مولعاً به ولعاً شديداً . وقد نشأ البرنس اوف ويلس ولى عهد انجلترا الحالي كأبيه فانه يمقت لعب الورق مقتاً عظيما وجاهر مرة بانه لم يلعب في حياته قط وانه لا يشعر بأسف على ذلك

ويقيم الملك والملكة في خلال اقامتهما في قصر بلمورال باسكتلندا في فصل الصيف حفلة رقص كبيرة لرجال القصر وخدمه وللفلاحين الذين يعملون في الاراضي الملكية وعائلاتهم فيحضر جلالتهما الحفلة بنفسهما ويفتتحان المرقص بأن يرقصا معاً دوراً من الادوار المعروفة « بالفالس »

☆☆☆

وقد كتبت مرة احدى المجلات الانجليزية تقول ان كثيرين لاحظوا ان الاحذية « البنية » التي يلبسها جلالة الملك جورج الخامس تلمع اكثر من الاحذية البنية التي يلبسها سائر الناس . وقد ظهر بعد التحرى ان الخادم الثاني لجلالته وهو الذي يخدمه في حجرته الخاصة اخترع « بويا خصوصية فوق العادة » للاحذية البنية وهو لا يمسح بها سوى احذية مولاه ولا يبوح بسر صنعها لاحد . والظاهر ان ملكة اسبانيا انجبت بتأثير « البويا » المذكورة فاعربت عن رغبتها في ان يصنع لها مثلها فابى الخادم ان يطلعها على سرها ولكنه رضى ان يرسل اليها حاجتها منها كلما طلبت منه ذلك

وكان الملك ادوارد السابع والد الملك جورج الخامس ينفر من حشو جيوبه بالاوراق والمفاتيح وقد ورث جلالة نجله هذه العادة عنه . ويقال ان الملك جورج لا يحمل سوى مفتاح واحد صغير من الفضة وهو يعلقه بسلسلة ساعته ويفتح به الصندوق الذي يضعه سكرتيره الخاص على مكتبه صباح كل يوم . ويتضمن رسائل جلالته واوراقه الخاصة وليس لهذا الصندوق سوى مفتاح آخر يلازم السكرتير على الدوام

ويصنع جلالة الملك جورج الخامس اربعة وعشرين بذلة في السنة ولا يلبس البذلة منها الا مرات قليلة ويصنع معها نحو ٣٦ حذاء . ومن عادة جلالته ان يزين دائماً « عروة » جاكتته بوردة كبيرة كما كان يفعل المرحوم والده

☆☆☆

ولما شاع زى قص الشعر في انجلترا قيل ان البرنسس ماري قصت شعرها على الزى الحديث وان الاندية الاجتماعية لم ترتح الى مسلكها ، فما كاد خبر هذه الاشاعة يصل الى مسامع الاميرة حتى كتبت كتاباً رسمياً قالت فيه ان الاشاعة باطلة وانها لم تقص شعرها على الاطلاق . غير ان احدى الصحف وفقت الى اماطة اللثام عن حقيقة تلك الاشاعة فعلمت ان الاميرة كانت تبغى من صميم فؤادها ان تقص شعرها فعارضها اهلها فلم تثن عن عزمها واحبت ان تسبر غور الشعب فأشاعت انها قصت شعرها ولكن الظاهر ان جلالة الملك جورج

(البقية على صفحة ١٨)



دار الأمان

عاصمة أفغانستان الجديدة

على أثر عودة جلالة الملك أمان الله الى بلاده بعد الرحلة الطويلة التي رحلها الى مصر وأوربا اهتم بتشييد عاصمة جديدة لمملكته بجوار كابل العاصمة الحالية واطلق عليها اسم « دار الامان » نسبة الى اسمه وتخليداً لذكره . والصورة التي الى اليسار تمثل دار البلدية في العاصمة الافغانية الجديدة



الى اليمين صورة الامير الفتى المنكود الحظ البرنس اوتو فون هابسبورج نجل الامبراطور كارل امبراطور النمسا الذي توفي عقب انتهاء الحرب العظمى وقد بلغ الامير اخيراً السادسة عشرة من عمره وهي سن الرشد في أسرة هابسبورج ويرشحه أنصاره ليكون ملك المجر متى سنحت الفرصة لذلك . فهل تتحقق أحلامه ؟





الى اليسار صورة الشاعرة الاسوجية الشهيرة سيجريد اندست التي وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأنها فازت بجائزة نوبل للآداب لسنة ١٩٢٨ وترى كلاماً عنها في غير هذا المكان من « المصور »



جلالة الملك جورج الخامس

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

والدها أدرك حيلتها فطلب أن يشاع ان الشعب قابل مسلكها بعدم ارتياح وبذلك حملها على العدول عن فكرتها

***

وعلى ذكر مرض الملك جورج نقول ان من ألطف ما يروى عن اللورد «دوصن أوف بن» الطبيب الخاص لجلالته انه على أثر خروجه من مدرسة الطب دخل مستشفى لندن واكب على معالجة مرضاه بعناية ونشاط، فما لبث أن اكتسب اسماً طبياً ولم يمض على دخوله ذلك المستشفى طويل حتى مرضت كريمة السر الفرد بارو المثري الانجليزي الكبير بالحمى التيفوئيدية وكانت تتنزه يومئذ في الاستانة ففكر والدها في طبيب ماهر يرسله اليها ليتولى معالجتها وأخيراً وقع اختياره على الدكتور دوصن وكان ما يزال في ريعان الشباب

ويقال الآن ان الباعث الذي بعث السر الفرد بارو على اختيار الدكتور دوصن (والآن اللورد دوصن) لهذه المهمة هو توقعه أن تقع كريمته في حب الطبيب الذي يعالجها وينقذها فاختار الدكتور دوصن حتى إذا وقع ما توقعه وأحبته كريمته كان حبها في محله وكان حبيبها أهلا لها

ولذلك لم يدهش السر الفرد بارو كثيراً لما جاءه الدكتور دوصن بعد ذلك يطلب منه يد كريمته التي أحبها - وأحبته - أيام كان يعالجها في الاستانة

أكبر عائلة تركية

وضعت الحكومة التركية احصاء رسمياً للنفوس جاء فيه ان اكبر العائلات في تركيا عدداً عائلة رجل يدعى كور عارف يقطن قرية اوزملي في الاناضول وعائلته مؤلفة من اربعين نسمة أي منه هو ومن نسائه السبع ومن اولاده الاثنين والثلاثين وكلهم يتمتعون بصحة جيدة

ومن اغرب ما يروى عن كور عارف هذا انه مع كثرة اولاده لا يتجاوز الخمسين من عمره

في نيويورك

جاء في احدى الصحف الاميركية ان في نيويورك جماعات تمثل ٤٣ أمة من الامم الموجودة وان هذه الجماعات تتكلم ٣٤ لغة من اللغات الحية المعروفة

وتصدر الجرائد في نيويورك في ١٩ لغة مختلفة ومعظم هذه الجرائد يومية. ومما يذكر هنا أيضاً ان في تلك المدينة العظيمة سبعة أجناس من الشعوب يتجاوز عدد أفرادها في نيويورك عدد مواطنيهم في أكبر مدينة من مدن بلدانهم الاصلية

وزارة بوانكاره الجديدة

الى اليسار صورة أعضاء الوزارة الفرنسية الجديدة التي تألفت برياسة المسيو بوانكاره وهم من اليسار الى اليمين السادة : لوشير (وزير العمل) . ماجينو (المستعمرات) . مارود (المعارف) . بارتو (الحقانية) . اوبركرش (سكرتير العمل) . بوانكاره . لوران ايناك (الطيران) . تارديو . بريان (الخارجية) . بانلفيه (الحربية) . لبيج (البحرية)





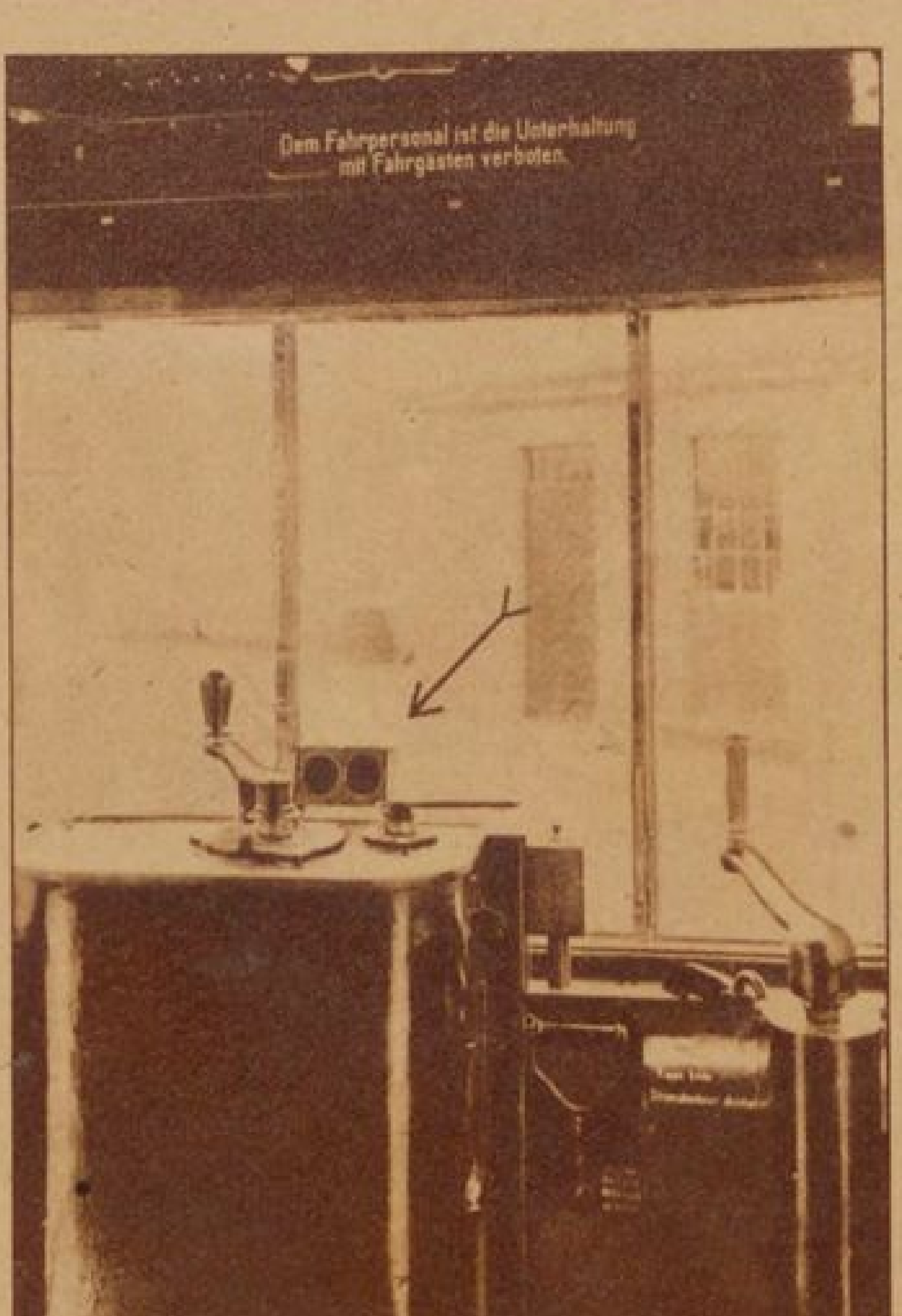
المستر ونستن تشرشل

الوزير البريطاني وقد انتظم أخيراً عضواً في نقابة البنائين في انجلترا وذلك لانه بنى بنفسه بيتاً صغيراً في الارياف

خروف عجيب

الى اليمين صورة خروف بثمانية ارجل وذيلين ورأس واحدة وقد ولد في ٢١ نوفمبر الماضي في عزبة سعد الدين بك غندور بالزقازيق وعاش ساعتين فقط وقد أرسله غندور بك الى مدرسة الطب البيطري بالجيزة لتحنيطه



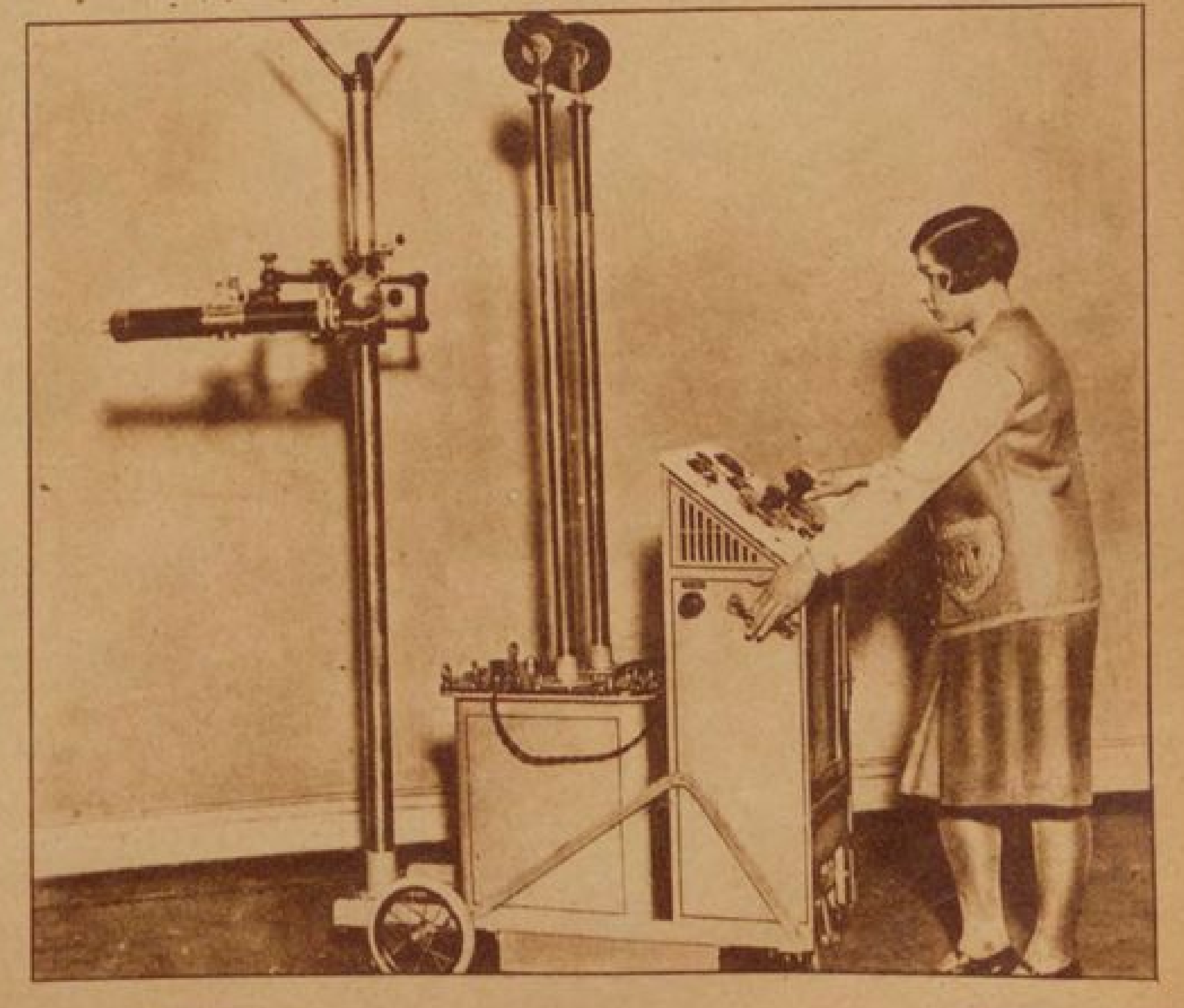


المكروفون في الترام

ترى في أعلى صورة آلة المكروفون (المكبرة للصوت) وقد وضعت أمام سائق الترام لينبه الركاب الى اسماء المحطات التي يمر بها

اختراع جديد : جهاز متحرك للاشعة

عرض أخيراً في معرض الاشعة في مدينة لندن جهاز للاشعة يستطاع نقله من مكان الى آخر بسهولة . ولا يخفى ان المرضى في المستشفيات كانوا يضطرون قبل استنباط هذا الجهاز الجديد ان ينتقلوا من الغرف التي يكونون نائمين فيها الى غرفة الاشعة مع ما كان يعود عليهم أحياناً من الضرر بسبب التعب الذي كانوا يعانونه من جراء هذا الانتقال . أما الآن فقد صار في حكم المستطاع نقل جهاز الاشعة اليهم على عجلات خاصة على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي الى اليمين



وزيران مفوضان يحدثاننا عن مليكيهما

الملك البرت ملك البلجيك ، والملك اسكندر ملك يوغوسلافيا

احتفلت الجالية البلجيكية في الاسبوع الماضي بعيد جلالة ملك البلجيك ، واحتفلت الجالية اليوغوسلافية من جهتها بعيد اتحاد بلادها القوي بفضل مجهود مليكها . والى القراء حديثين طريفين عن صاحبي الجلالة ملكي هاتين الدولتين

ــ لقد خسرت كل شيء الا الشرف !

بهذه العبارة التاريخية النبيلة الخالدة ودع الملك البرت بلاده لما اكتسحها الالمان في مستهل الحرب العظمى . ومن تلك الساعة نزع عن نفسه ثيابه الملكية وارتدى ملابسه العسكرية ولبس الخوذة الحديدية وانضم الى صفوف المقاتلين من البلجيكيين يحارب معهم جنباً الى جنب مقاسياً الاهوال التى يقاسونها وعائشاً عيشة البؤس التى كانوا يعيشونها

قال لي سعادة المسيو دوج وزير البلجيك المفوض في مصر :

« ولم يكن ولي عهده البرنس ليوبولد الذى مر ببورسعيد امس في طريقه الى بلاد الهند يبلغ الثالثة عشرة من عمره حتى قلده بندقيته وأرسله الى الجيش ليؤدى فيه خدمته . ولم يشأ جلالته يومئذ ان ينتظم نجله في سلك الفرسان لئلا يقال انه يرتاض بركوب الخيل فأشار عليه بالانضمام الى المشاة فعمل سموه برأيه والتحق بالجيش كجندى بسيط في بادىء الامر يحضر جميع المناورات العسكرية مع زملائه الجنود بدون تخلف ولا توان »

ومضى المسيو دوج فى حديثه عن جلالة مليكه فقال : « ولو شئت ان احدثكم عما اظهره الملك البرت فى خلال الحرب العظمى من الجلد والشجاعة وقوة الشكيمة لأحلتكم الى مئات المقالات التى انشأتها عنه صحف الحلفاء والصحف المحايدة على اختلاف نزعاتها . ولكن لا ريب انكم تذكرون ذلك الحادث الخطير الذى تجلى فيه اقدام جلالته بأجلى مظهره : فانه كان يتفقد يوماً الخنادق البلجيكية فى صفوف القتال الامامية حين بدأ الالمان يصلون تلك الشقة بنار حامية من مدافعهم الضخمة . فدنا منه احد الضباط ورجا من جلالته ان يحنى رأسه قليلا تحت المتاريس لئلا تصيبه بعض شظايا تلك القنابل ، فما كان من جلالته الا ان اجابه على الفور بقوله : « ان هذا الرأس لم يتعلم الانحناء للاعداء بعد » واستوفى زيارته للخنادق الى ان اتى عليها كلها »

ثم استطرد سعادة الوزير في حديثه الى الكلام عن الملك البرت بعد الحرب العظمى فقال « وما كادت الحرب الكبرى تضع اوزارها وتعود المياه الدولية الى مجاريها حتى اتجهت همة جلالته الى تعمير ما خرب من بلاد البلجيك والى انعاش مرافقها الاقتصادية بغية انماء مواردها المالية . فتحولت مهمته بذلك من جندى شجاع الى مصلح حكيم استطاع بما يتمتع به من حب عظيم في قلوب افراد شعبه ان يعمل كثيراً على انهاض البلجيك من الوهدة التى كانت مرافقها قد امست فيها بسبب الحرب التى كوتها بنارها . وما زال جلالته مهتماً بتشجيع النهضة الاقتصادية اهتماماً كبيراً تجلى اخيراً في عكوفه على معاضدة المباحث العلمية التى يقومون بها الآن في البلجيك لزيادة استغلال كنوز البلاد الطبيعية استغلالا صناعياً يساعد على تعزيز مواردها المالية . وقد اذاع من مدة قصيرة نداء بليغاً على الشعب دعاه فيه الى الاكتتاب بالمال لاجل الانفاق على تلك المباحث النافعة فلبى الاهلون نداءه بحماس وتبرع الاغنياء بملايين الفرنكات . ولما كنتم تعرفون البارون امبان مؤسس شركة هليوبوليس اذكر لكم انه اكتتب وحده بنحو ثلاثة ملايين من الفرنكات »

وانتقل المسيو دوج بعد ذلك الى التنويه باخلاق جلالة مليكه فقال : « وقد كان فى مقدمة العوامل التى ساعدته على اسر قلوب افراد شعبه ما تحلى به من بساطة في العيشة والعادات . ولكن عندما تدعوه واجبات منصبه الى الظهور بمظهر الملك وابهته تراه يفي هذا المظهر حقه وان انس فلا انس طول قامته وهيبة طلعته ولألأة اوسمته وفخامة بذلته يوم اتجه الى محطة بروكسل لاستقبال جلالة الملك فؤاد »

وختم سعادة الوزير المفوض حديثه معي بقوله :

« ولا يخفى عليكم ان جلالة مليكتنا زارت مصر فى السنوات الاخيرة وشاهدت آثارها وتفرجت على معابدها وقد حفظت في نفسها اطيب ذكرى لهذه الزيارة ، حتى ان سمو ولى العهد وسمو الاميرة عقيلته باتا يتمنيان ان يتاح لهما عند عودتهما من رحلتهما الى الهند ان يعرجا على العاصمة ولو بضع ساعات كي يجتليا محاسن هذا البلد المجيد ويسرحا طرفيهما فى آثاره العظيمة الخالدة »

جلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا

جلالة ملك البلجيك البرت الاول

☆☆☆

وحدثني جناب المسيو جود جيفاس القائم بأعمال المفوضية اليوغوسلافية عن جلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا فقال :

« توفيت والدة الملك اسكندر وهو ما يزال طفلا فعني والده العظيم الملك بطرس بتربيته تربية جدية طبعته على تقديس العدل وتقدير الواجب وحب النظام ولما بلغ جلالته الخامسة عشرة من عمره ــ وكان ذلك فى سنة ١٩٠٣ ــ ارسله والده الى روسيا ليتلقى فيها علومه العسكرية . ولما انهاها عاد الى بلغراد عاصمة ملكه وانتظم فى سلك الجيش العامل برتبة ضابط مواصلا علومه العسكرية والقانونية باشراف المرحوم والده . وهكذا امضى جلالته سنى شبابه بين الكتب العلمية والمناورات العسكرية بعيداً عن اوساط اللهو والاندية الاجتماعية . ولما نشبت الحرب البلقانية تولى جلالته قيادة الجيش الصربى الاول فعقد له الفوز فى كل معركة خاض غمارها ، ولكنه لم يكد

(البقية على صفحة ٢٢)

وزيران مفوضان

(بقية المنشور على صفحة ٢١)

يستريح من عناء تلك الحرب واهوالها حتى عينه المرحوم والده « قائمقاماً للملك » ليدير شؤون الدولة بدلا منه نظراً لتقدم سنه وضعف صحته (١١ يونيو سنة ١٩١٤) ولم يمض على ذلك ايام حتى وقعت الحرب العظمى فانضمت صربيا الى جانب الحلفاء فكان نصيبها كنصيب بلجيكا إذ اكتسحتها الجيوش الالمانية والنمسوية والبلغارية فاضطر جلالته إلى الالتجاء الى كورفو ولم يعد بعد ذلك الى بلغراد إلا بعد انتهاء الحرب فدخلها دخول الظافر . وفي اول دسمبر سنة ١٩١٨ اعلن جلالته إتحاد الصرب والكروات والسلوفاك في مملكة واحدة هي المملكة المعروفة الآن بمملكة يوغوسلافيا وفي ١٦ اغسطس سنة ١٩٢١ توفي والده الملك بطرس فنودي بجلالته ملكا على يوغوسلافيا »

وهنا استطرد المسيو جيفاس الى محادثتي عن شخص جلالة ملكه فقال « وقد تزوج الملك اسكندر في ٦ يونيو سنة ١٩٢٢ من الاميرة ماري الرومانية عمة الملك ميخائيل ملك رومانيا الحالي

« وجلالة الملك اسكندر ديمقراطي جداً وكثيراً ما يراه الاهلون سائراً في شوارع العاصمة كشخص عادي يطوف ارجاء المدينة ولا يصحبه في تنقلاته التي من هذا القبيل سوى ياورين . فاذا حياه بعض الاهلين رد لهم التحية بأطيب منها وهو يبتسم لهم ابتسامته الرقيقة التي لا تفارق ثغره . ويلح جلالته دائماً على رجال حاشيته والضباط الذين يسهرون على سلامته بألا يحولوا بين الاهلين وبينه لانه ليس ألذ اليه من ان يرى نفسه محاطاً بأفراد شعبه

« وكأني بجلالته يريد إن يبث هذا الروح في نفس ولي عهده منذ نعومة اظفاره فتراه يطلب باستمرار من المربيات القائمات على تربيته ألا يحجبنه قطعن أنظار الشعب فينجم عن ذلك دائماً أن يكون الامير الصغير يتنزه في مركبته مع مربيته فيعرفه الاولاد الصغار فيعدون في أثره وهم يهتفون باسمه. وبذلك ينمو وينمو معه حب رعاياه له في مقابل حب سموه الموروث عن آبائه لهم »

كريم ثابت



ملكة الجمال فى فرنسا

الآنسة دوفروسن الفرنسية التي انتخبت اخيراً ملكة جديدة للجمال في فرنسا . وقد أطلق عليها اسم « مس فرانس »

عيد لطيف!

من الاعياد الشعبية في باريس عيد القديسة كاترينا التي تعتبر شفيعة الفتيات اللاتي يعملن في المحال التجارية . وقد حل هـذا العيد أخيراً فركبت اولئك الفتيات عربات وعلى رءوسهن قبعات غريبة الشكل وطفن شوارع باريس فرحات . والصورة التي الى اليسار تمثل شاباً ينتهز هذه الفرصة السانحة ويطبع قبلة على خد إحداهن . . . وكل عام وأنتم بخير





درا جة جديدة

ظهرت أخيراً في اسواق لندن دراجة جديدة مؤلفة من ثلاث عجلات ويجلس فيها الراكب في راحة تامة كأنه جالس في سيارة ومن مزاياها انه يمكن صاحبها ان يضم اجزاءها بعضها الى بعض بسهولة ، كما ترى في أعلى ، حتى يستطاع إدخالها من باب البيت

الرجل والمرأة
وأيهما أدق شماً

امتحن بعض العلماء الاميركيين دقة حاسة الشم في سبعة عشر رجلا وسبع عشرة امرأة فوجد ان الرجال أدق شما من النساء فانهم يشمون رائحة زيت كبش القرنفل ولو مزجت القمحة منه بأكثر من ثمانية وثمانين الف قمحة من الماء. وأما النساء فلا يشممن رائحته اذا زاد الماء عن ٦٦٧ ٥٠ قمحة والرجال يشمون رائحة خلاصة الثوم ولو مزجت القمحة منها بنحو ثمانية وخمسين الف قمحة. وأما النساء فلا يشممنها اذا زاد الماء عن ٤٣٩٠٠ قمحة. والرجال يشمون رائحة البروم ولو أضيف الى القمحة منه ٤٩٢٥٤ قمحة من الماء. وأما النساء فلا يشممنها اذا زاد الماء عن ١٦٢٤٤ قمحة. والرجال يشمون رائحة سيانيد البوتاسيوم ولو أضيف الى القمحة منه ١٠٩١٤٠ قمحة من الماء. وأما النساء فلا يشممنها متى زاد الماء عن ٩٠٠٠٠ قمحة

ولا يخفى ان ذلك هو مقدار شم الرجال والنساء الاربعة والثلاثين الذين امتحن شمهم. وأما أفرادهم فيختلفون كثيراً في دقة حاسة الشم فبعض الرجال يشم رائحة حامض البروسيك ولو مزجت القمحة منه بمليون قمحة من الماء وبعضهم لا يشم رائحته ولو كانت شديدة لا يحتملها غيره





احصاء غريب

حسب أحدهم في انجلترا أن متوسط ما يكتبه المستخدم في المكاتب والمحال الانكليزية مئة وثلاثون كلمة في الدقيقة أي ما يعادل طوله خمسة أمتار فتؤلف هذه الخطوط ثلاثمائة متر في الساعة أو الف كيلو متر في ثلاثمائة يوم من أيام السنة ولاجل كتابة ١٣٠ كلمة يدور رأس القلم ٤٨٠ دورة في الدقيقة و٢٨٨٠٠ دورة في الساعة

معالجة التسول

جاء في احدى الصحف ان ولاة الامور في مدينة «هل» بانجلترا يصرفون لكل متسول من متسولي المدينة خمسة وعشرين شلناً في الاسبوع بشرط ألا يتسول في الشوارع

وينتقل العميان والعجزة المتقاعدون في مركبات ترام تلك المدينة مجاناً أيضاً

عالم التمثيل

رواية التهديد

على مسرح رمسيس

التهديد قصة عصرية وضعها الكاتب الفرنسي (بيير فرونديه) . وقد اشتهر هـذا الكاتب بين مواطنيه بأنه من أولئك الذين يعرفون كيف يبثون بدء الرواية ويظهرون عبقريتهم ومقدرتهم التي تتلاشى شيئاً فشيئاً كلما سار من خطوة الى خطوة حتى اذا قارب النهاية تبخرت تلك العبقرية أدراج الرياح وما هو الا ان تصل الى الختام حتى لا ترى أثراً لقدرة المؤلف وعظمته اللتين لاحت لك بوادرهما وأنت تخطو معه الخطوة الاولى

على هـذا النمط تماماً سارت رواية التهديد التي أظهرتها فرقة رمسيس في الاسبوع الماضي . وقد قوبلت في فرنسا بعاصفة شديدة من مر النقد كادت تقتلع فرونديه من مكانته في عالم الادب . ذلك لان الفصل الختامي لها كان من (أبرد) ما أسدل عليه ستار . ولعل أقسى من هاجم الرواية هو صديق مؤلفها وزميله (شارل ميريه) اذ أنه جعل من قلمه معولا قوض من بنيانها ودك من أساسها على رأس كاتبها . وقد بدا للسادة الرمسيسيين ان يتحدوا نقاد (فرونديه) فأظهروا روايته بعد ان عمدوا الى تقوية الختام وتدعيمه بتغيير وتبديل تمتدحه فيهم للمرة الاولى

(جان لموريل) من رجال الصناعة والمال أحب (فرنسواز) محبة ملكت عليه مشاعره ورغب في التزوج منها الا ان علاقة سرية بينها وبين شاب آخر (بول جين) كانت تحول دون رضائها بمثل هـذا الزواج ، ولكنها تكتشف اخيراً دناءة بول هذا فتقصيه عنها وترتمي بين أحضان (لموريل) كزوجة معبودة .

ولكن شيطان الانتقام يركب رأس العاشق المخذول فيعمد الى طرائق جهنمية يهدد بهـا الزوجة في مكمن سعادتها ويلوح لها بخطابات غرامية تترجم عن سابق ما كان بينهما من علائق غير شرعية ، ثم هو يحرض عمال الزوج على الاعتصاب ويجتهد في أن يلعب الدور الذي لعبه مع (فرانسواز) فيما مضى على انطوانيت شقيقة (لموريل) حتى اذا ما أوقعها في حبه طلب يدها معتمداً على مساعدة الزوجة خوفا من اعلان فضيحتها . ولكنها تطلع زوجها على حقيقة الامر فتثور ثائرته ويحتم على طردها من منزله ولكنه يحكم العقل أخيراً ويذهب الى هذا الوغد فيحصل منه على خطابات زوجته التي تطلق الرصاص على عشيقها الغادر وتعود الى زوجها لتحتل مكانها بين جدران بيته وبين حنايا قلبه



مختار عثمان في دور اللص شوبار في رواية « الجريمة »

الآنسة امينة رزق في دور جولي برواية « الجريمة »

هـذا هو الختام الذي بدا لآل رمسيس أن يقفوا عنده . أما فرونديه فقد ذهب ببول جان الى منزل غريمه (لموريل) وهو يحمل خطابات زوجته خوفاً من ضياعها وهذا لن تقبله أبسط العقول وأصغرها إذ من ذا الذي لا يخشى اذا اشتدت المناقشة بين الندين أن يعمد صاحب المنزل الى استعمال القوة مع غريمه والحصول منه على سر زوجته وشرف أسرته

أظن أن هذا يكفي للتنويه بفضل آل رمسيس على بيير فرونديه

أما التمثيل فقد تقمص يوسف وهبي شخصية (لموريل) فأجادها وكان أقوى مشهد رأيناه فيه ذلك الذي كان بينه وبين امرأته في الفصل الثالث حين اطلعته على صورة أحد خطاباتها لعشيقها السابق فجن جنونه وطار صوابه وانقلب ذلك الهر الاليف أسداً ضارياً يريد أن ينشب أنيابه في فريسته فلا يجد أمامه أحداً

وقد كان احمد علام ناجحاً في دور (بول جين) دارساً له من كل نواحيه ، كما كان حسن البارودي رزيناً متيناً في دور (جيروم بواتو)

وكان دور (فرانسواز) مسنداً الى السيدة دولت أبيض ولكن مرضاً انتابها فأقعدها عن تمثيل الدور فجلست محلها الآنسة فردوس حسن وحفظت الدور في ليلة واحدة واخرجته بنجاح لا بأس به فاستحقت كل ثناء وحمد . وقد كانت الآنسة امينة رزق ظريفة في دور (انطوانيت) ولا شك أنها أصبحت من فتيات رمسيس اللواتي يعتمد عليهن في أشق الادوار وأصعبها



السيدة فاطمة رشدي في رواية « العواصف » التي تكلمنا عنها في الاسبوع الماضي



السيدة توحيدة ، مغنية الف ليلة ، التي انتقلت الآن الى صالة بديعة بشارع عماد الدين



الآنسة ملك ، مطربة العواطف ، بمناسبة سفرها الى الشام

منظر الفصل الثالث من رواية « الجريمة » التي مثلت بمسرح رمسيس وقد نشرنا ملخصها في الاسبوع الماضي

البلابل

على مسرح الماجستيك

لا يزال الكسار يسير في طريقه الى الامام وينتقي لمسرحه ما يرى فيه ارضاء رواده فهو ينتقل من نجاح الى نجاح وها هو قد أخرج في الاسبوع الماضي رواية « البلابل » وهي أولى الروايات التي تضامنت فيها السيدة علية فوزي مع الكسار والتي لم يبخل في سبيل اخراجها بباهظ النفقات فيما يختص بالمناظر والملابس وما الى ذلك من مظاهر مسرحية

والرواية هندية تتضمن ان فتاة مات أبوها عن ثروة اغتصبها ابن عم له فلما ترعرعت وعلمت حقيقة الامر تنكرت في زى شاب وجمت حولها عصابة أمعنت في تخريب أملاك هذا العم القاسي وهو لا يدري من أين يحل به هذا القضاء المبرم وليس لديه من بينة الا ان غريمه فتى يقال له (داندارو). ولهذا المغتصب ولد في ريعان الفتوة والشباب يدعى حسام كلفه أبوه بالتنقيب والبحث . وفيما هو يقوم بواجبه عثر على فتاتنا هذه فوقع في شرك غرامها واستطاعت بواسطته ان تحصل على حقوقها المغتصبة وتنتهي القصة بزفاف العروسين وايقاف متاعب والد (العريس) وتسلم كل ذي حق حقه

وقد سبق لنا ان قلنا ان أمثال هذه الروايات انما تقوم على ما يتخللها من نكتة مليحة وأنشودة خفيفة ومفاجأة ظريفة . أما الموضوع في هذا النوع في المحل الاخير . وما دمنا قد اتفقنا على ذلك فنحن متفقون أيضاً على ان روايات الكسار قد نجحت وانه يحق لنا أن نقدم كلمة التهنئة الصادقة الى مؤلفها الفاضل الشيخ حامد السيد، وناظم أزجالها الاستاذ بديع خيري ، وواضع ألحانها الاستاذ زكريا احمد الذي يجب ان نعترف ان التوفيق قد لازمه في هذه الرواية ملازمة الظل للشبح فلم يفلت لحن واحد من زمام سيطرته الفنية . وانها القدرة واي قدرة . أما التمثيل فقد كان علي في دوره (عبد الله تاجر الانعام) خفيف الظل رشيق الحركة ولا سيما في المشهد الذي يظنونه فيه سيدة متنكرة . إذ ذاك يسمو على جميع من أمامه ويبقى محط الانظار ومبعث السرور والضحك المتواصل . أما الانشاد فقد استطاع حامد مرسي أن يتربع على عرش الاسماع ويرسل من صوته الشجي فيضاً يروي عطاش القلوب ويبعث فيها حنيناً ينسي المرء نفسه . وماذا عسى أن أصف لك ما فعل في جمهوره أكثر من أن أذكر ان زميله المطرب المتقن عبد الوهاب كان يصغي الى صوته والدموع تتساقط على خديه حتى اذا ما اسدل ستار الفصل الثاني خرج الى غرفة حامد وظل يعانقه ويقبله شارحاً له ما فعل به الصوت من أثر وتأثير

أما السيدة علية فوزي فقد اسندالها دور بلبلة فكان اسماً على مسمى وقد نجحت تمثيلا وغناء وكان لها من تشجيع الشعب أكبر عامل على ذلك النجاح

وقد قامت السيدة لطفية نظمي بدور (جدوى) فأتقنته اتقاناً تاماً وكانت قديرة في انطباق حركاتها على أقوالها وفي اظهار ما تكنه في كل موقف من مواقف الدور . أما باقي الممثلين فقد قاموا بما اسند اليهم من أدوار خير قيام

سهيل

الملك حسين الحجازي

وحنقه على التلفون

أشرنا قبلا الى الكتاب الذي الفه المستر لويل توماس عن الكولونل لورنس الضابط الانجليزي الشهير الذي عينته الحكومة البريطانية في ابان الحرب العظمى ملحقاً سياسياً بمركز القيادة العامة في مصر ثم سافر الى بلاد العرب وحرض أمراءها وزعماءها على مقاتلة الترك . وقد اطلعنا على نادرة لطيفة وردت في هذا الكتاب . وخلاصتها انه لما قرر العرب امتشاق الحسام وجاهروا للترك بالعداء والخصام انشأ الانجليز خطاً تلفونياً بين جدة وقصر الملك حسين في مكة ليخاطبوه بواسطته وأنشأوا للسبب عينه محطتين للتلغراف اللاسلكي احداهما في جدة والاخرى في مكة أيضاً

قال المؤلف « ومع أن الملك حسيناً يكره جميع الاختراعات الحديثة فقد سمح بانشاء خط التلفون ومحطة التلغراف اللاسلكي لانه أدرك أهميتهما اذ يبقى على اتصال دائم بحلفائه وقرر أن وجود التلفون في المدينة المقدسة (أي في مكة المكرمة) ليس سوى تدبير من التدابير العسكرية التي تقتضيها الضرورة الحربية

« واتفق ذات يوم أن خاطب قائد بريطاني الملك في جدة ليناقشه في مسألة سياسية عسكرية يجب البت فيها بسرعة وبينما كانا يتكلمان سمع الملك أصواتاً في الخط غير صوته وصوت محدثه فغضب وصاح بالسنترال قائلا : آمركم بأن تقطعوا جميع المحادثات التلفونية في الحجاز كله لمدة ساعة كاملة فاني أنا الملك أتكلم »

ونحن في غنى عن القول ان السنترال لم يتردد يومئذ في تنفيذ أمر جلالته فوراً

ومما نذكره بهذه المناسبة ان الامير عبد الاله حفيد الملك حسين ونجل الملك علي ملك الحجاز السابق يتلقى الآن علومه في مدرسة فكتوريا الانجليزية بمدينة الاسكندرية أما والده فيقيم في بغداد في ضيافة شقيقه جلالة الملك فيصل ملك العراق

دعـــوة ـ

لـــــزيارة معرضنا الجديد لمشاهدة . . .

سيارة بونتيـــاك التى يفضلهـــا جميع من يرغبون اقتنـــاء سيارة ذات ست سلنـــدرات



نوصيكم بعدم الاكتفاء بمشاهدة سيارة بونتياك في معرضنا بل عليكمان تجربوا سيرها في الطريق ونحن نقوم لكم بهذه التجربة بمزيد الارتياح

يوجد كثير من الناس لا تعجبهم السيارة الا اذا كانت ذات ست سلندرات لكنهم يحجمون عن اقتنائها لاعتقادهم انها باهظة التكاليف كثيرة المصاريف .

ولا شك ان سيارة بونتياك ستعجبكم من بين هذه السيارات لما فيها من المزايا التي يمكن تقديرها عند تشريفكم معرضنا للتفرج على هذه السيارة المتينه ذات للقاس الكبير حتى اذا ما رايتموها تاكدتم انها لا تكلفكم اكثر مما تتكلف اية سيارة ذات اربع سلندرات خصوصا إذا عرفتم أثمانها وقلة تكاليف ادارتها وصيانتها واذا ما سرتم بها في الطريق رايتم كيف يمكنها السير بهدوء تام وبالسرعه التي تريدونها وتحصلون منها على اللذه التي يتطلبها كل مغرم بركوب السيارات والتي لا يمكن ان تجدوها بهذا السعر المنخفض الا في سيارة بونتياك .

اسعار سيارة بونتياك تتراوح بين ٢٢٤ ج.م. لنوع رودستر و ٢٦٩ ج.م. لنوع سبورت سيدان

ولهذا السياره هياكل متناسبة تماما من حيث جمال الشكل واندماج لونيها الزاهيين لطريقة تلذ العين .

دباس ومـــاركاريان

شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهره

شركة مصر لمصايد الاسماك

الاكتتاب العام في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لمصايد الاسماك » ـ بما له من السلطة المخولة اليه من الجمعيـة العمومية ـ بأن يعلن قراره بزيادة رأس مال الشركة من ٢٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة البالغ قدرها

٣٠٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٧٥٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية حق أول يناير سنة ١٩٢٩

وقرر بدء الاكتتاب في أول ديسمبر سنة ١٩٢٨ ونهايته في ٣١ منه . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة (بنك مصر) بمركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فروعه في الاسكندرية والاقاليم

و « شركة مصر لمصايد الاسماك » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية يملكها المصريون صدر بها مرسوم ملكي في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٧ لاغراض أهمها أن تستغل المصايد المصرية في البحار والنيل والبحيرات المصرية استغلالا منظما يكثر فيه الوارد من السمك للاستهلاك ويفيض بما يكفي لاحياء الصناعات العديدة المترتبة على هـذا الاستغلال المنظم

وقد حققت الى الآن من هذه الاغراض تكوين أسطول للصيد من البحر الاحمر مؤلف من وحدات بخارية معدة بما يلزم لها من جهازات التبريد وأنشأت مخازن للتبريد في السويس والقاهرة . وأوجدت محالا في أسواق القاهرة باشرت فيها البيع فعلا بالجملة للتجار وبالقطاعي لجمهور المستهلكين

ومن الوجهة الصناعية اشترت اثنين وتسعين فداناً من أراضي الحكومة بالسويس تمهيداً لايجاد الصناعات العديدة المترتبة على صيد السمك . وبدأت فعلا تعمل في ناحية من النواحي الصناعية بشراء مصنع في السويس وتشغيله لتقطيع الصدف الذي يصاد من البحر الاحمر وصنع الازرار منه لحاجات البلاد الداخلية وللتصدير اجابة على الطلبات الخارجية

وميزة هـذه الشركة أنها تعمل على أساس الكميات الكبيرة تطرحها في الاسواق للاستهلاك حتى يرخص ثمن السمك لسواد المستهلكين وحتى يفيض منه ما يضمن احياء صناعات جديدة نافعة للبلاد

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

الطيران في اميركا

كثرت خطوط الطيران التجارى في الولايات المتحدة حتى بلغت مساحتها الآن ١٨ الفاً و٤٥٩ ميلا وذلك بعـد مرور خمس وعشرين سنة على تحليق أول طيارة في سماء أميركا

وفي سنة ١٨٢٥ سار أول قطار حديدي في الولايات المتحدة وبعد مرور خمس وعشرين سنة عليه بلغت مساحة الخطوط الحديدية في الولايات المتحدة تسعة آلاف و٢١ ميلا فقط

نيويورك وأكلها

يقال ان ما يستهلك سنوياً من الاقوات في مدينة نيويورك يملأ قطاراً أوله في كوبا وآخره في استراليا

هذا وفي مدينة نيويورك وحدها ١٥ الف مطعم يتردد عليها كل يوم ثلاثة ملايين شخص

فاجعة بحرية مؤلمة

غرق الباخرة فستريس

تعد الصورة الفريدة التي ننشرها الى يسار هذا الكلام من أبدع الصور الفوتوغرافيـة وقد أخذت على ظهر الباخرة فستريس قبيل غرقها بدقائق معدودة وقد اندفع البحارة يعاونهم الركاب لانزال قوارب النجاة وهم ممسكون بحبالها ويحاولون حفظ توازنهم على ظهر الباخرة المائل

والقراء يذكرون ان أنباء هذه الفاجعة نقلت الينا بواسطة التلغرافات الخارجية في حينها . وخلاصتها انه بينما كانت الباخرة فستريس تشق عباب البحر بين ميناء نيويورك وميناء بربادوس في امريكا الجنوبية هبت عليها عاصفة شديدة أدت الى اختلال توازن شحنتها فغرقت وغرق معها ١١٥ شخصاً من ركاب وبحارة وقد أسرعت الباخرة « برلين » التابعة لشركة « نورث جرمان لويد » الالمانية الى تلبيـة استغاثتها ولكنها لم توفق الى انقاذ أكثر من خمسة ركاب وثمانية عشر بحاراً فنقلتهم الى نيويورك فبلغوها في ١٤ نوفمبر الماضي وهم يروون عن الاهوال التي لقوها ما يدمي القلوب



آخر من غادر الباخرة المنكوبة

تمثل الصورة التي الى اليمين آخر قارب من قوارب النجاة التي غادرت الباخرة فستريس قبيل غرقها وقد حملت ما تيسر لها حمله من الركاب والبحارة الذين كتبت لهم النجاة . وقد ظهر في هذه الصورة أيضاً جزء من الباخرة المنكوبة وهي تميل الى أحد جانبيها في أثناء غرقها

بعض العمليات التى وردها

محل اخوان سولزر بمصر

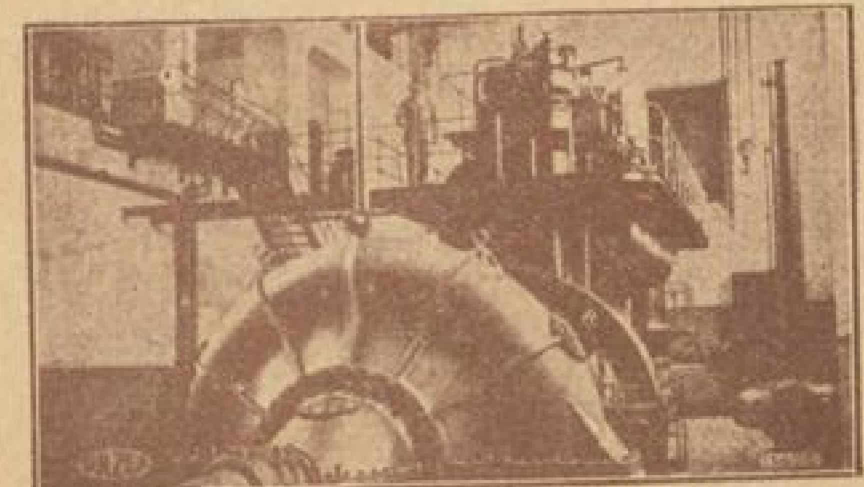
أسيوط

شارع عماد الدين نمرة ٥ — تليفون بستان ٧٧٠٨ — صندوق بوستة ١٠٩٥

عمليات رى وصرف



عملية طلمبات البصيلي للصرف مشتملة على أربع طلمبات بمراوح طرز سولزر كل منها تدار بواسطة محرك سولزر ديزل قوة ١٤٠ حصانا



عملية ري وادي كوم امبو مشتملة على طلمبة بمروحة طرز سولزر مزدوجة رأسا بمحرك سولزر ديزل قوة ٣٠٠٠ حصانا

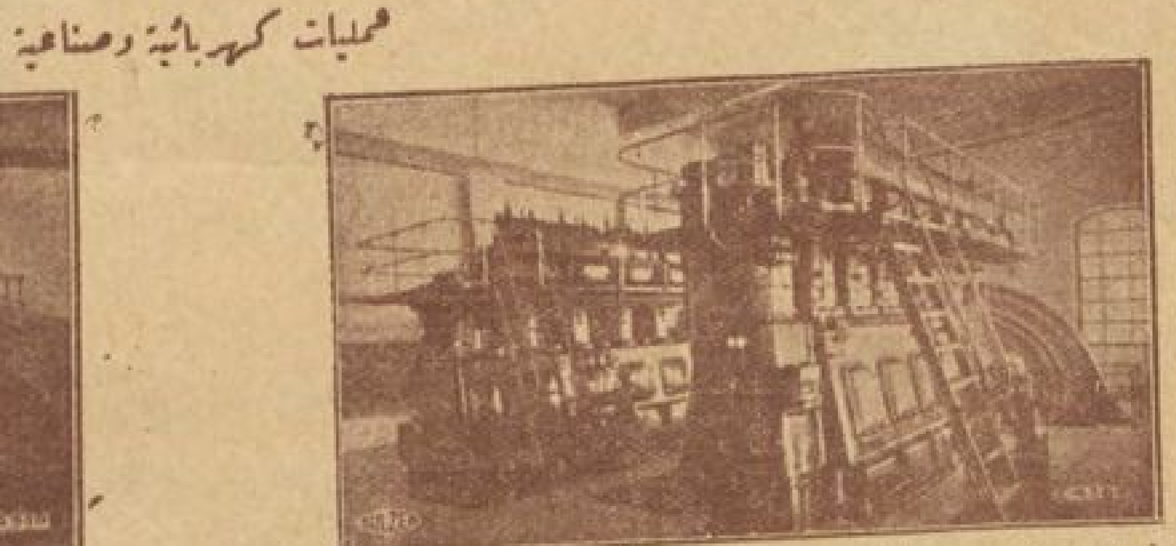
محالج للاقطان





وابور حليج بمغاغه كامل الادوات توريد محل اخوان سولزر بمصر

عمليات كهربائية وصناعية

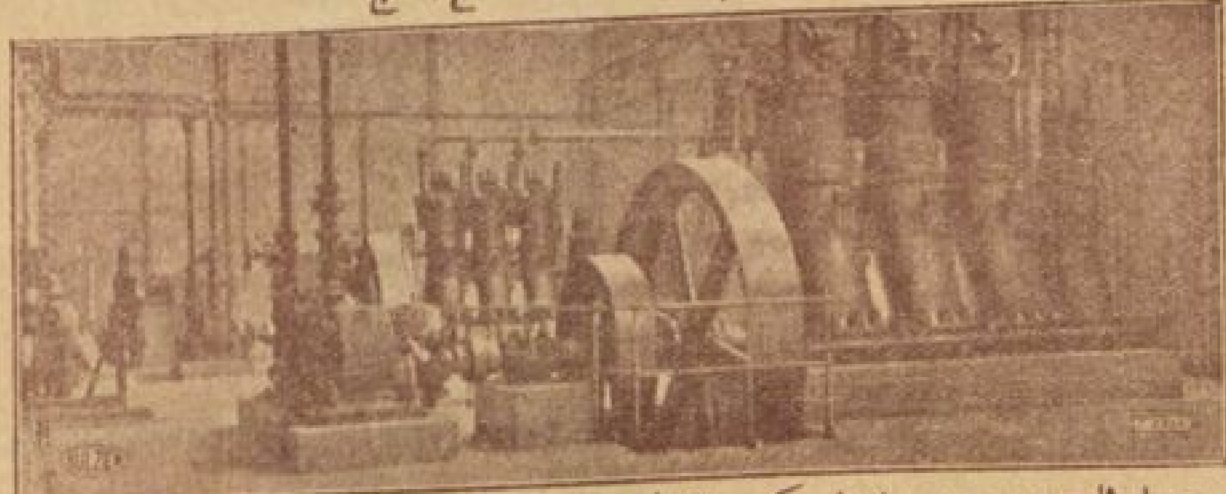


معامل الاسمنت بالمعصرة بمصر تشتغل بواسطة محرك طرز سولزر ديزل قوة ١٣٨٥ حصانا



وابور الانارة ببورسعيد التابع لشركة الانارة والتدفئة بالغاز يدار بواسطة أربع محركات طرز سولزر ديزل قوتها الاجمالية ١٧٦٠ حصانا

عمليات تبريد ومعامل لصنع الثلج



معمل ثلج ببورسعيد يشتغل بمكبس للنشادر طرز سولزر (٦٠٠٫٠٠٠ ميرد انكليزي بالساعة) يدار بواسطة محركات طرز سولزر ديزل قوتها الاجمالية ٢٤٠ حصانا

أخبار عن صناعة السيارات

اللون الاصفر لون غير مرغوب فيه في اليابان لانه يعتبر عندهم شارة من شارات الحداد

ان روسيا التي تعد اكبر اقطار اوربا في عدد السكان ليس بها من السيارات سوى زهاء ٢١٠٠٠ سيارة أو بنسبة سيارة لكل ٦٠٠٠ شخص

في سباق جمال السيارات الذي أقامه نادي السيارات الالماني في معرض السيارات الدولي نالت سيارة كاديلاك الجوائز الثلاث الاولى والثلاث الثانية والجائزتين الثالثة والرابعة وكذلك نالت جائزة جريدة « برلين تاجبلاط » الخاصة باجمل سيارة

خرجت من مصنع جنرال موتورز بأوتاوا بكندا السيارة المتممة للنصف مليون ومع كل فهذا الانتاج العظيم لم يكف لسد الطلبات مما دعا الى انشاء مصنع آخر في رجينا

نمو اسرة جنرال موتورز: — كان عدد موظفي شركة جنرال موتورز ٢٠٨٢٢٨ في بحر الستة الاشهر الاولى من سنة ١٩٢٨ بزيادة ٣٣٥ ٢٤ عن سنة ١٩٢٧

أعلى المباني العظيمة

أعلى بناية في الولايات المتحدة هي بناية ولورث وعلوها ٧٩٣ قدماً ونصف قدم وقد كلف بناؤها ١٤ مليون ريال أو نحو ثلاثة ملايين جنيه. ويقال انها تسع ١٤٠٠٠ شخص

وتتلوها بناية سنجر (شركة ماكينات الخياطة) وعلوها ٧٢٤ قدماً

وهناك بناية الاكويتابل (شركة للتأمين على الحياة) وعلوها ٥٣٧ قدماً وهي تسع ١٥ الف شخص. وبناية بنكرس ترست (اتحاد البنوك) وعلوها ٥٤٠ قدماً

يتقدم النشر سريعا

بفضل الطرق التي تستعملها شركة جديدة

احتفل فرع الشرق الادنى لشركة ج. ولتر طومسن الكائنة بشارع شريف باشا رقم ١٢ بالاسكندرية في الاسبوع الماضي بقدوم رئيسه الجديد جناب المستر ج. و. دي كلو الذي وصل بالباخرة حلوان. وقد قال لنا جنابه ان هذا الفرع سيوسع دائرة اعماله كثيراً في خلال العام المقبل وانه لهذا السبب تقرر توسيع المكتب ونقله الى الدور الثاني من عمارة البنك الاهلي (بنك لويدز سابقا)

تأسست شركة ج. ولتر طومسن منذ عام ١٨٦٤ واشتهرت بانها الان اعظم شركة في العالم للنشر والاعلانات حتى اصبح أصحاب المصانع الكبيرة والمتاجر يصرفون بواسطتها ٨٠٠٠٠٠٠٠ جنيه سنويا في اكثر من ٤٠ بلداً من بلدان العالم

وهناك ما ينوف على ١٦٠ محلا واضعافا كثيرة مدينة لهذه الشركة بشيء من الشهرة التي اكتسبتها في اسواق العالم نخص بالذكر: شركة جنرال موتورز. ليفرز اخوان. فازلين. لين هورليكس. كريم بوند للوجه. موستاردة كولمان. كويكر اوتس. سن ميد رازنج. جبنة كرافت. طعام ليبز. روائح وعطور كوتي. سكة حديد بنسلفانيا وامريكان اكستشنج ارفن ترست كومباني وخلافها

ومما يجدر بالذكر ان شركة ج. ولتر طومسن تنشر الان في بلاد الشرق الادنى اعلانات تزيد عما تنشره اية شركة اخرى للنشر مع ان فرعها بالاسكندرية لم يؤسس الا من نحو سنتين فقط وقد كانت وسائل النشر العلمية التي تلجأ اليها هذه الشركة عاملا مهما في رواج اعمال وبضائع زبائنها العديدين في نفس الوقت الذي انقصت به مصروفاتهم العمومية

ويجب ان يفهم جليا ان تسمية شركة ج. ولتر طومسن « بشركة اعلانات » تختلف كثيراً عما يقصد بهذه التسمية في هذا القطر سواء في مدى اعمال الشركة او وظيفتها. وذلك لان هذه الشركة تتعاقد في الواقع مع أصحاب المصانع والمتاجر للقيام بما يلزم للاعلان عن مصنوعاتهم ومتاجرهم في جميع ادوارها وبالشكل الذي تراه مباحا وذلك بعد اجراء بحث دقيق في حالة الاسواق ومعرفة جميع طرق النشر المتيسرة وعدد كل منها والفائدة التي تعود من استعمال اي منها. وهي لا تمثل او تستغل اي نوع كان من المجلات او الجرائد

وقد وصلت درجة الاعتماد على الابحاث التي تقوم بها هذه الشركة في كثير من البلاد الى حد ان مصلحة التجارة الاميركية اصبحت تنشر كثيراً منها بشكل رسمي. هذا وقد اصدر اخيراً قسم المباحث التابع لشركة ج. ولتر طومسن كتابا اسماه رتيل شوبنج ايرياز (Retail Shopping Areas) يستعمله كثير من التجار واصحاب الفبارك لمعرفة حالة الاسواق الداخلية والخارجية



الألعاب الرياضية

منتخبا المدارس العليا

والثانوية

في كل عام يقوم النادي الاهلي بالجزيرة بالاشتراك مع قلم التربية البدنيــة بوزارة المعارف باقامة مباراة بين منتخب المدارس العليا والمدارس الثانوية . وفي النهاية توزع مداليات لافراد الفريقين (الغالب والمغلوب) مع امتياز في مداليات الفريق الفائز ويقوم بتسليمها معالي رئيس النادي

وفي يوم الخميس ٢٩ نوفمبر أقيمت هذه المباراة بين عدد كبير من رجال التربيــة وكبار الرياضيين يتقدمهم حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وصاحب السمو الامير عباس حليم وصاحب السعادة الجنرال محي الدين باشا سفير تركيا وأصحاب العزة علي بك سعد الدين ومحمد بك حيدر . ولبيب بك الكرداني والسيد داود بك راتب وغيرهم من كبار القوم

وقد بدأت الحفلة بالسلام الملكي من موسيقى الجيش المصري . ونزل الفريقان الميــدان بين التصفيق والتشجيع

فريق المدارس العليــا وعلى رأسه محمد علي رسمي ويتكون من :

الحارس ـ احمد عسكر (التجارة العليا)

الظهيران ـ احمد رجب (الهندسة الملكية) ، ومحمد علي رسمي (الحقوق)

الدفاع ـ فرج حبشي (كلية العلوم) حل محله حسن طلبه . واسماعيل نظيف (الهندسة الملكية) . وابراهيم الشيخ (المعلمين العليا)

الهجوم ـ الدرديري اسماعيل (كلية الآداب) ومحمود مختار (كلية الآداب) حل محله صادق العجوز . وحسين حمدي (المعلمين الاديــة) ، ورشاد مراد (المعلمين الادية) ، ومحمود مهران (الزراعة العليا)

اما فريق المدارس الثانوية فعلى رأسه عبد الرحيم همام ويتكون من :

الحارس ـ عزيز فهمي (الجيزة الثانوية)

الظهيران ـ علي توفيق صقر (الامير فاروق) عبد الرحيم همام (السعيدية)

الدفاع ـ علي محمد شندي (الامير فاروق) ، ومختار فوزي (الخديوية) ، ومحمد اسماعيل عزت (الخديوية) حل محله حسين سامي (فؤاد الاول)

الهجوم ـ محمد لطيف (الخديوية) . ومصطفى كامل (الخديوية) ، وحسين فهيم (الخديوية) ورمزي برسوم (شبرا الجديدة) وسيد مرعي (الخديوية)

اما حكم المباراة فكان حضرة محمود افندي بدر الدين



كبار الحاضرين في مباراة منتخبي المدارس العليا والثانوية . ويرى بينهم سمو الامير عباس حليم والى يمينه معالي جعفر ولي باشا فسعادة وزير تركيا المفوض

المباراة

بدأ النظارة يرقبون المبــاراة من أولها لما تجلى فيها من مهارة فنية ظهرت بأجلى معانيها بين تلك الالعاب الرشيقة وهذه الهجمات البديعة . والحق ان هذه المباراة كانت مسلية بعثت في النفس أملا عظيماً في المستقبل القريب . وستكون هــذه المجموعة الطيبة أحسن ما تدخره للغد

وكان الفوز في اول اللعب في جانب المدارس الثانوية واستمر هجومها متواصلا على هدف المدارس العليــا فدوخوا دفاعها واستماتوا ولكن لم يسعدهم الحظ حيث كانت الرميات تطيش على مقربة من هدف منتخب المدارس العليا . فبينما تذهب هذه عالية اذ نرى الاخرى تمر بجانب العارض وغيرها ترد عفواً وهكذا . وكنت ترى ان هجوم منتخب المدارس العليا انقلب دفاعاً وامتلأت منطقة الجزاء باللاعبين مهاجين ومدافعين . وهــذا مما ساعد استمرار هجوم منتخب المدارس الثانوية لان الكرة كانت ترد فلا تجد من يأخذها ليتقدم بها اذ الكل مشغول في الدفاع عن الهدف ـ وهذه غلطة لا يصح أن تتكرر ـ وانتهى القسم الاول بتعادلهما

وفي بدء القسم الثاني شددت المدارس العليا الهجوم واستمر وقتاً ولكن سرعان ما انعكست الحال وأصبح المهاجم مدافعاً والمدافع مهاجماً ، ثم أصابت المدارس العليا أول الاشواط من العجوز الى حسين حمدي فرشاد بعد ثلث ساعة ، اما الشوط الثاني فمن مهران الى حسين حمدي قبل انتهاء المباراة بعشر دقائق

وفي هــذه المباراة تمكننا أن نقول ان النتيجة كانت على غــير ما شوهد في الميــدان وان فريق المدارس العليــا غلب على أمره . وانتهت المباراة بنظام بديع داخل الميدان وخارجه مما يشكر عليه رجال الاهلي وقلم التربية والمتسابقين ايضاً

وفي النهاية وزع حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس النادي الاهلي المداليات على أفراد الفريقين

وصول امير ووزير

وصل في أثناء الاســتراحة في مباراة منتخبي المدارس العليــا والثانوية حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد ومعه حضرة صاحب السمو الامير عباس حليم

وكانت علامات البشر بادية على محياها مما تفاءل له كل محب للرياضة . وكان قد أشيع قبل وصولهما خبر سار وهو ان الازمة الرياضية قد انفرجت وانهما يشتغلان لحلها . فكان ذلك المشهد مؤيدا لتلك الاشاعة . وفعلا أجلت الجمعية العمومية التي كان موعدها ٣٠ نوفمبر الى موعد يحدد فيما بعد . وذلك توطئة لحل الازمة التي شغلت جميع الرياضيين وفقهم الله جميعاً



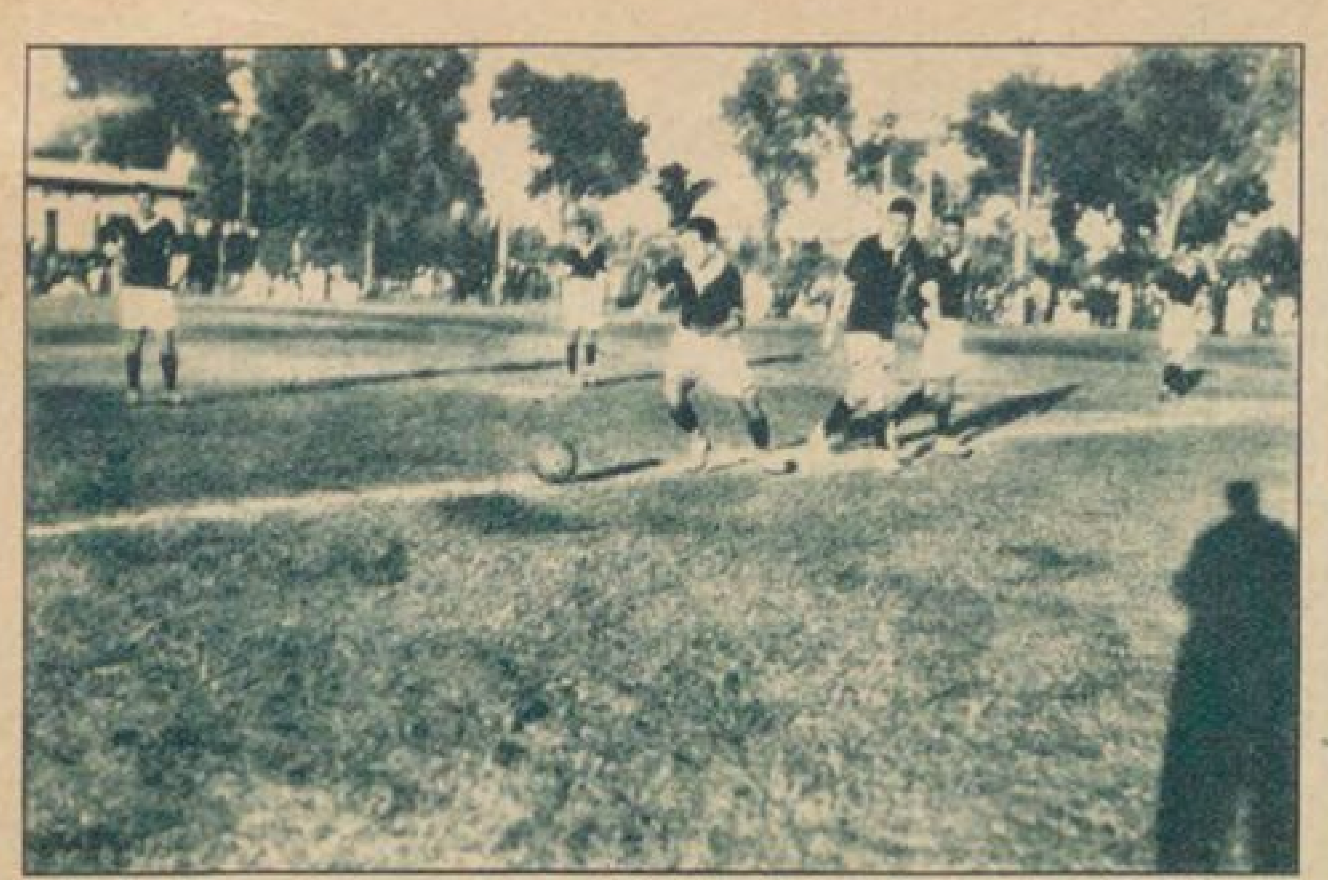
منتخب المدارس العليا الذي تبارى في ٢٩ نوفمبر الماضي مع منتخب المدارس الثانوية



منتخب المدارس الثانوية (تصوير ميشيل نظر)



حسين حمدي في إحدى هجماته على الحارس رستم (بطريقة غير قانونية) في مباراة المختلط والاهلي



منظر أخذ في مباراة المختلط والاهلي يوم الجمعة الماضي

المختلط والاهلى

وأخيراً كتب لهذه المباراة ان تنتهي بعد ان كادت تعصف بها الآراء وتتنازعها الاهواء وبعد ان مد العفاء اليها يداً تجتذبها الى طريق لا ندري له من نهاية ولا نعرف لمستقره غاية . فقد ضربت القطيعة بين هذين الناديين في مستهل الفصل الرياضي الحاضر سياجاً من البغض والكراهية أشعل نارها قوم ليسوا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء فكانت وقودها الرياضة التي ظلت تحتضر أمام الجميع والكل نافر الى تقويض أركانها وهدم بنيانها وما من راحم أو شفيع

نقول انه كتب للمباراة ان تنتهي بعد ان تأجلت لاسباب يعرفها الجميع وقد قصدنا الى ملعب المختلط بالزمالك فرأينا اكداساً من الكتل البشرية بعضها فوق بعض ورأينا زحاما لم نشهد له مثيلا في عالم الكرة اذا استثنينا مباريات الفرق الاجنبية في مصر . فكان هذا برهانا قاطعاً على تأصل الهواية في نفس هذا الشعب الهادىء الوديع . وحرام ان نقتلها بما يبدو من شجار لا محل له وعناد لا موجب للاخذ به . لقد كان القوم يفدون الى الزمالك زرافات فيتخذون محالهم في هدوء حتى اذا امتلأت المقاعد بهم وقف الباقون في المنافذ المطلة على الملعب بين ثنايا المقاعد أو جلسوا متخذين من خضرة الارض فراشاً وثيرا

وبعد ان مضى الربع الاول من الساعة الرابعة نزل الحكم المعروف ابراهيم عثمان يجوس خلال الملعب متفقدا اياه ثم نفخ صفارته فاذا بأفراد الاهلي ينتشرون في الارض بلباسهم الاحمر القاني يتبعهم فريق المختلط بأرديتهم البيضاء. وقد رأينا تغييراً في الاهليين بأن وقف علي توفيق ظهيرا مع رفعت ، وخرج توفيق عبد الله جناحاً أيمن ليحل محل المهاجم الخطر ممدوح مختار الذي عاقه (الدنج) الخبيث عن تأدية واجبه في هذا اليوم العصيب الذي يدخر له أمثال ممدوح من افذاذ اللاعبين . أما المختلط فقد تخلف عنه رئيسه حجازي اذ انه مازال – كما قيل لنا – يشكو ألماً في ركبتيه وحل مكانه ابراهيم يكن الظهير القدير . وقد رأينا تغييراً في مراكز الدفاع اذ وقف حسان مدافعاً أيمن،وعبد السلام مدافعاً أيسر مع ان كلا منهما يجيد العكس. و[illegible] ان أغرب ما رأيناه ان خط هجوم المختلط كان بينه ثلاثة من الذين اعتادوا موقف الظهير وهم : سيد أباظة، ويكن، وعلي كاف

وما ان نفخ ابراهيم عثمان صفارته حتى ابتدأ هجوم الطرفين يداعب دفاع منافسه وكل منهما على حذر. وقد استعملت الرميات الطويلة واجتهدت الاجنحة في تأدية واجبها وابتدأ حارسا المرمى يتلقيان ضربات من بعد بصدور رحبة فيعيدانها الى منتصف الملعب ، واذا الشدة تبدو من الجانبين واذا الصراع بينهما على أشده واذا التنبؤات تتناثر من هنا وهناك واصداء المراهنات تدوي في الآذان والقدر محتفظ بكلمته لا يظهرها ولو تلميحاً . وفي أسرع من لمح البصر انقضت الخمس عشرة دقيقة الاولى برمية قوية من حسين حمدي متوسط هجوم الاهلي لم يقف في سبيلها الا خشبة المرمى التي أعادت الكرة الى مختار وبرمية بديعة أودعها شبكة رستم

ولا تسل اذ ذاك عن الصراخ والتهليل والجلبة والعويل وقذف الطرابيش في الهواء وغير ذلك من العادات المستهجنة التي نتمنى أن نضع حدا لامثالها . ولكن ماذا كانت النتيجة ؟ وهل احتسبت تلك الرمية اصابة ؟ كلا وأبيك فان الشيطان كان قد اختطف حسين حمدي الى مركز شرود بجانب المرمى فأضاع على مختار نتيجة هدفه وأمر الحكم بضربة خطأ ضد الاهلي ، لان حمدي كان يعارض الحارس ،فانقلب الفرح الى ترح والغبطة الى وجوم كسا الوجوه بغيوم من الكآبة والحزن . وكأن هذه الاصابة المختلسة قد بعثت في المختلط روحاً من النشاط الغريب فانطلق في الملعب بهجوم شديد لم تمض عليه خمس دقائق حتى تلاعبت الكرة بين قدمي توفيق عبد الله الذي مررها لرياض شوقي وهذا ترك الفرصة للظهير وراءه . ولكن ما كان أسرع يكن الى انتهازها



الهجوم على هدف رستم في مباراة المختلط والاهلي
(تصوير مصورنا الخاص)

اذ انبعث يعدو خلفها غير مبال بمن وراءه من دفاع يجري حواليه حتى اقترب من مرمى حمدي وعلى بعد خمسة امتار منه قذفها بشدة في زاويته اليسرى أرضية متينة لم يدركها الحارس الا وهي تتخبط في شبكته مسجلة الاصابة الاولى ولم يكن قد مضى من الوقت غير ثلث الساعة

وهنا استشاط الاهليون ومحمد مختار والزبير الى طلعات قيمة عساهما يحصلان على هدف التعادل ولكن عبثاً كانت محاولتهما فان حساناً كان لهما بالمرصاد وكان مستميتاً في دفاعه الى حد أن شل تلك الحركة المستمرة الخطيرة . ولم تمض على الاصابة الاولى خمس دقائق حتى تسلم علي كاف الكرة ورماها لجناح الهجوم الايمن (كاسب) وهذا قذفها عالية الى زميله الايسر وبينما الظهير الاهلي يتأهب لملاقاتها لم يمهله لبيب بل قذف بجسمه الى أعلى مادا ساقه الى الكرة التي سقطت فوقها وصافحت الشبكة للمرة الثانية . هنا رأينا التفكك بادياً بين أفراد الاهلي والرابطة معدومة ، كما رأينا حسين حمدي يكثر من استعمال تلك الحركة المبتذلة القديمة وهي الهجوم على الحارس في أثناء انشغاله برمي الكرة بعد خروجها الى الجوانب ويا ليتها كانت تأتي بثمرة اذاً لحمدنا له موقفه ولكنها كانت مستهجنة منافية للفن الحديث وتقاليده . بعد ذلك شاهدنا الحسني نجماً متألقاً في الملعب وبطلا للدفاع لا يجارى . وقبل نهاية هذا الشوط ضاعت من لبيب فرصتان لو انه استعمل ذهنه في اثنائهما لاتى بنتيجة وكانت الاولى اذ تسرع في رمي الكرة ولم يحكم الاصابة، والثانية حدثت عندما وقع حارس المرمى وظل هذا خالياً فترة ولكن لبيباً قذفها الى الوراء لا الى الهدف . وقد استمر هجوم المختلط طيلة الزمن الباقي من الشوط الاول

وكان يبدو على عبد الحميد حمدي ارتباك لم نعهده فيه مرة قبل اليوم حتى كانت الكرة تسقط من بين يديه وهو الحريص عليها حرص البخيل على درهمه . واخيرا انتهى هذا الشوط باصابتين للمختلط وبغير ما اصابة للاهلي

بدأ الشوط الثاني بهجمة عنيفة من الاهليين على مرمى المختلط وسرعان ما انعكست الآية وتملك علي كاف الكرة واستمر يتقدم بها الى الامام حتى أعارها لاباظة قرب منتصف الملعب وبكل ما فيه من قوة وحماسة رماها سريعة تتخبط في أعلى الشبكة الى الداخل . وقد نفز اليها حمدي وتعلق بخيوط الشبكة غير ان الكرة كانت

(البقية على صفحة ٣٨)

(بقية المنشور على صفحة ٣٢)

أسرع لمعانقة تلك الشبكة من يدي حارسها ، فسجلت للمختلط الاصابة الثالثة والاخيرة

وهنــا بدأ دفاع المختلط يتلألأ مدعما بذلك المثلث الاسمر ذي الزاوية القائمة الذي يؤلفه عبـد السلام والسالمان ويقف خلفه رستم ذلك الحارس الذي استطاع في هذا اليوم ان ينتقم لسمعته المثلومة وشرفه المهدور . غير ان هــذه الهزيمة لم تفت في سواعد الاهليين بل زادتهم اصراراً على التعادل او الفوز وعملوا بكل ما فيهم من قوة ولكن التفكك كان باديا عليهم ولم يستطيعوا ان ينالوا من منافسيهم منالا . وأغرب ما في الامر اننا لم نر منهم تلك الالعاب المتينة التي اعتادوا ان يبرزوا بها وقد كان حدي في أسوأ أيامه وكان مختار لاعبا أقل من العادي . فان قيل ان الرقابة كانت عليه شديده فمتى كان مختار غير مراقب ؟ وفي أي يوم لم تكن الرقابة عليه من منازليه أشد من اليوم وأنكر ؟ وليت شعري ماذا دها شعير والزبير ؟ لقد انقضت على الجميع صاعقة أودت بفنهم وعبقريتهم فتلاشوا كذرات في الهواء

واخيراً كانت طلقة سديدة من الاهلي خرج لهـا رستم وترك الهدف خاليا فرماها مختار وأعادها قام المرمى الخشبي فرماها مختار ثانية ولكن كان سالم قد حل محل رستم فانقذ الموقف . وقد شدد المختلط النكير في الدقائق الخمس الاخيرة ولكن بلا جدوى

والذي لاحظته في مواقف الظهيرين في تلك المباراة أن التضامن كان على أشده بين السالمين ظهيري المختلط . وكان هجوم الاهلي يلاقي عنتاً من أحدهما اذا اتيح له أن يتخلص من الثاني بعكس ما كان عليه ظهير الاهلي من فرقة لا مبرر لها . فقد كان كل منهما مستقلا عن زميله

واني ان أردت ان أصف المجيدين من فريق المختلط فقد وجب علي أن أسرد للقارىء أحد عشر اسما لن ينقصها واحد . كما أنه اذا كان من واجبي أن أطلعك على من لازمهم الحظ العاثر من الاهليين فلن أستطيع أن أنقص من هذا العدد فرداً أو أزيده عليه

رجل الصوم

أو جون سكوت العجيب

كان اول من أضرب عن تناول الطعام اعلاناً للاحتجاج رجل اسكتلندي عاش في القرن السادس عشر يدعى « جون سكوت » وبيان أمره انه حكم عليه بالسجن في احدى المحاكم ففر من وجه القانون إلى كنيسة « هوليرود » حيث اختبأ فيها وهناك قضى على نفسه بالجوع مدة تتفاوت بين الثلاثين والاربعين يوماً ، اعلاناً لاحتجاجه على الحكم الذي صدر عليه ، فذاعت شهرته في جميع ارجاء البلاد الانجليزية حتى بلغت آذان الملك الذي لم يصدق كلمة واحدة من هذه القصة ودعاه ذلك إلى تحقيق الامر بنفسه . فقضى على الرجل بان يسجن في غرفة خاصة في قصر أدمبرج وأصدر أمره بألا يقترب أحد من تلك الغرفة فاستمر الرجل على هذه الحال اثنين وثلاثين يوماً حتى اقتنع الملك بما سمعه عنه فاطلق سراحه

وبعد زمن قصير زار « جون سكوت » مدينة روما حيث عرض هذه التجربة مرة أخرى أمام قداسة البابا ثم رحل عن روما الى مدينة البندقية وهو يحمل شهادة من البابا بقوة صبره وشدة جلده وهناك قام بتجربته الخطيرة مرة ثالثة ليثبت لشعب البندقية ما ذاع عنه من الشهرة

وبعد مضي مدة طويلة عاد الى البلاد الانجليزية حيث دأب على الوعظ والخطابة ضد الملك هنري الثامن بمناسبة اقدامه على طلاق زوجته كما هو معروف في التاريخ ، فصدر الامر بالقائه في غياهب السجون جزاء له على هذه الجريمة . وهنا اتيحت له الفرصة الخامسة ليظهر مقدرته العجيبة على الامتناع عن الاكل وفي هذه المرة استمر خمسين يوماً على الجوع





معرض الرابطة المصرية للفنانين

افتتح معالي احمد لطفي السيد بك ، وزير المعارف ، في ٢٣ نوفبر الماضي معرض الرابطة المصرية للفنانين بشارع الانتيكخانة المصرية بالقاهرة . وترى على هذه الصفحة بعض الصور التي تستوقف الانظار في هذا المعرض

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشاوع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل